



1996. február
XII. évf. 2. (103.) szám
Ára: 198 Ft

video

magazin

23

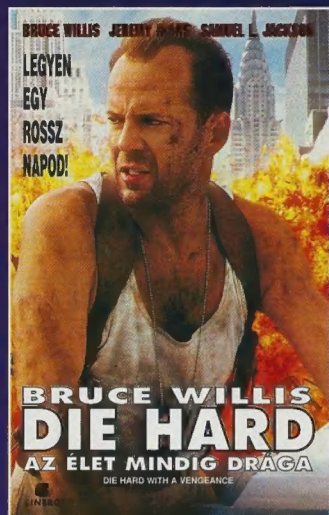
Az élet
mindig drága

A szarvasvadász

A Golden Globe
díjazottjai

BÓDÍTÓ

BANDERAS



BRUCE WILLIS DIE HARD AZ ÉLET MINDIG DRÁGA

John McClane ex-rendőr (Bruce Willis) számára ez az augusztusi nap is ugyanúgy indul, mint a többi: iszonytató fejfájással. Ám New York egyik örszobáján megcsörren a telefon, és a telefonáló - bizonyos Simon - közli: imént robbantott fel egy metróállomást, és továbbiakat is levegőbe repít még, ha John McClane nem áll rendelkezésére, és nem hajtja végre utasításait. Nincs más hátra, a kapitány elküld egykori hadnagyáért, és a másnapos, nyúzott McClane ismét beszáll a halálos körhintába...

A Die Hard (Drágán add az életed) sorozat harmadik részének színhelye New York; a mindig borostás hadnagy egyetlen társa Zeus (Samuel L. Jackson - Ponyvaregény, Megérint a halál); ellenfele a legyűrhetetlennek látszó terrorista, Simon (Jeremy Irons - A szerencse forgandó, Pillangó úrfi); a látványos akciójelenetek és a poénok viszont olyanok, amilyenek eddig megszokhattuk: nagyot szólnak.

VÉNDÖGSÉG

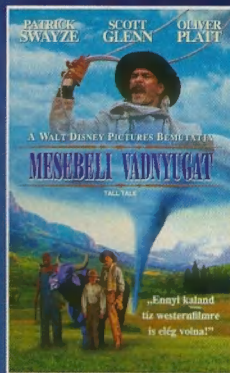
Az álművész, Kevin Franklín (Sinbad), üldözik a rajongói. Mondjuk, nem éppen autogrammot akarnak, hanem behajtának a tartozásait. Kevin, hogy megússza a nagyobb bálhét, fejest ugrik egy kisebbe. Összefut egy némileg morcos ügyvéd-del (Phil Hartman), és kiadja magát a jogász rég nem látott barátjának. Aztán diszkrétan beköltözik hozzájuk. Hiszen mit számít egytel több csodabogár egy ilyen családban! Igaz, nem könnyű eljátszani, hogy ő világhírű fogorvos és borszakértő egy személyben, akit ráadásul a golfroz is gyöngéd szálok fűznek. Annyira nem könnyű, hogy sok botrány után fény is derül a turpisságra. De addig...

MESEBELI VADNYUGAT

Szérvészként száguldoz lován. Aztán kezében megpördül a colt, lő, és holtbiztosan célbatalál. Ez nem lehet más, mint Pecos Bill, a vadnyugati fenegyereke (Patrick Swayze - Dirty Dancing, Ghost, Örömváros, Holtponit), akit egy fiú képzelete elevenített meg. A fiú és családja nagy bajban van, famjüket egy gatlátalan alak akarja megkaparintani. Pecos elhatározza, hogy segít, tűzön-vízen át! Összeáll egy kis csapat: Bill és két csodálatos cimborája. Nekivágnak a veszélyes utazásnak, ahol minden fa mögül újabb kaland és meglepetés leselkedik rájuk. De végül győz az igazság, és a gazemberek ott vészlik, ahova valók!

VIDEOPREMIER:
MÁRCIUS

DOUBLE DRAGON - A medál hatalma



VIDEOPREMIER FEBRUÁR 29.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethyúti út 66. Tel: 155 9094. Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy u. 12/B. Tel: 164-2055
Video Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. Motophon Bt 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847
Motophon World Center Bt 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/A. Tel: 83/314-764 InterCom 1145 Bp. Bacskaí utca 28-36. Tel: 467-1400

CINERGI

© The Walt Disney Company

HOLLYWOOD PICTURES
© Hollywood Pictures

Sokan kérték tőlünk: hozzuk előbbre a Video Magazin megjelenését, hogy ne csak a hónap közepe táján, hanem már a hónap elején kézbe vehessék az újságot. Nos, örömmel írhatom le, hogy ettől az évtől kezdve remélhetően már minden hónap harmadika és hatodika között az újságosoknál és a tékában lesz lapunk, mint ahogy bíztam abban, e februári szám is időben megérkezett mindenhová. Annál is inkább, mert akkor nemcsak az aktuális videóújdonságokról értesülhet a Kedves Olvasó e nyolcvan oldalon, hanem arról is, hogy újra indul a Video Magazin Klub. Az esteke pedig nemcsak a videószakma képviselőit, szírvendégeit, hanem olvasóinkat is szívesen látjuk!

A filmvilágban viszont az év második hónapjában – valjuk be – nem arról esik a legtöbb szó, hanem az Oscar-jelölésekről. Amíg azonban a terjedelmes lista nyilvánosságra kerül (melyet a jövő hónapban természetesen mi is közreadunk), az idei Golden Globe-díjazottak neves névsorát böngészhetjük, mely már sejtetni enged az Oscar-esélyeseket.

A hazai mozi- és videófilmkinálatra igazán büszkék lehetünk, hiszen a tavalyi Golden Globe- és Oscar-díjas alkotások döntő többségét már videókat láttunk is megnézhetjük. Azért még akadnak évtizedes adósságok is, mint amilyen az ötszörös Oscar-díjas mű, A szarvasvadász, mely a közeljövő videóújdonsága lesz Magyarországon.

Február a Magyar Filmszemle hónapja is. Szerencsére születtek és születnek érdeklődésre számot tartó magyar filmek – leendő videóalkotások – is. A következő oldalakon, nagy örömünkre, két izgalmas hazai vállalkozásról is be tudunk számolni.

Budapest, 1996. február

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:

1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A

Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felolós kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felolós vezető: Fekete István igazgató
Terjeszt a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszt a Magyar Posta Rt.

Előfizethető

a hírlapkiadásokról és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím: HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.
Golden Globe-díjazás
forók: FEB-Reuters

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

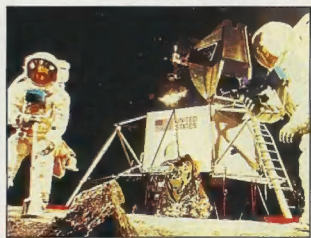
Rendezte: Luc Besson	13-15
Antonio Banderas, a bódító	22-25
Az egyharmad édeshármás:	
Lara Flynn Boyle	34-35
Sörös Sándor kedvenc videofilmjei	78



A Golden Globe díjazottjai	4-6
Szamba	8-9
Buster	26
Együtt a Sheen-család	28
Kinek drága az élete?	30-31
Top 50	39
A szarvasvadász	32-33
Hollywood Pakson	51
Légió mindhaláláig	44-45
A nagy detektívek	54-55
Amerikai űrodüsszeia	61



TESZT: Sony és Panasonic kamerák	18-20
A monótló a Dolby Surroundig	46-47
JOGI KÉRDEZZ-FELELEK	48
TANÁCSADÓ: Az S-VHS rendszer	50
VIDEÓNAGYKERESKEDÉSEK V. S. I. COOP	52
KOMPUTERGRAFIKA I. A kezdetek	56-57
Windows 95 videókalauz	60



A Video Magazinról szóló információk megtalálhatók az Internet-hálózaton, az Internetto „újságban”.

A Video Magazin egyes cikkei már hetekkel a megjelenés előtt elolvashatók az Interneten!
Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

GOLDEN GLOBE

1 9 9 6

Immáron 53. alkalommal osztották ki január 21-én este Los Angelesben, a Beverly Hilton szálloda báltermében a Golden Globe (Arany Glóbusz) filmdíjait, a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírokat tömörítő Hollywoodi Külföldi Kritikusok Szövetsége javaslata alapján. Az Oscar-díj odaítélése előtti utolsó jelentős díjkiosztó gálán szintén az előző évi filmtermés alapján jutalmazták a legjobbnak ítélt művészeket és alkotásokat. Évről évre nő a díj jelentősége, mely már előhírnöke az Oscar-gála főszereplőinek. Tavaly például a *Forrest Gump*, *Jessica Lange*, *Tom Hanks*, *Robert Zemeckis*, *Elton John* kapott Golden Globe szobrocskát a legfontosabb kategóriákban, s az Oscar-ünnepségen is ők állhattak meg a színpadra. S vajon hogy lesz idén?

Íme az 1996. évi Golden Globe győztesek az 1995-es filmprodukciók alapján:

A legjobb drámai alkotás:
ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM (SENSE AND SENSIBILITY)

A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színésznő:
SHARON STONE (*Casino*)

A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színész:
NICOLAS CAGE (*Leaving Las Vegas*)

A legjobb vígjáték vagy zenés film:
BABE

A legjobb, vígjátékban vagy zenés filmben szerepelt színésznő:
NICOLE KIDMAN (*To Die For*)

A legjobb, vígjátékban vagy zenés filmben szerepelt színész:
JOHN TRAVOLTA (*Get Shorty*)

A legjobb idegennyelvű film:
A NYOMORULTAK (*Les Misérables*, Franciaország)

A legjobb mellékszerepet alakító színésznő:
MIRA SORVINO (*Mighty Aphrodite*)

A legjobb mellékszerepet alakító színész:
BRAD PITT (*Twelve Monkeys*)

A legjobb rendező:
MEL GIBSON (*A rettenthetetlen – Braveheart*)

A legjobb forgatókönyv:
EMMA THOMPSON (*Sense and Sensibility*)

A legszebb eredeti filmzene:
MAURICE JARRE (*Pár lépés a mennyország – Walk In the Clouds*)

A legszebb eredeti filmbetétdal:
ALAN MENKEN – STEPHEN SCHWARTZ: *Colors of the Wind* (*Pocahontas*)

Életmű-díjat kapott:
SEAN CONNERY

A televíziós produkciók közül a legjobb film az **X POLGÁRTÁRS** lett (HBO-produkció), a legjobb férfi epizódszereplő díját e filmben nyújtott alakításáért **DONALD SUTHERLAND** érdemelte ki.



Emma Thompson Jane Austen regényéből írta meg az *Értelem és érzelem* című film forgatókönyvét, és ő vállalta a főszerepet is. A legjobb drámai alkotás díja mellett Emma forgatókönyvét is Golden Globe szoborral jutalmazták.

(Az HBO kábeltévéjén február 23-án este 19 óra 35 perctől, 135 percben sugározza majd a Golden Globe díjkiosztó gálát.)



SHARON STONE

GOLDEN GLOBE

1 9 9 6

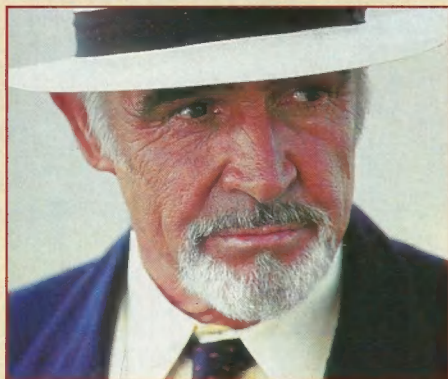


Mel Gibson a tizenharmadik századi Skóciába vitte el a nézőt, nemcsak főszereplőként hanem rendezőként is A rettenthetetlen (Braveheart) című filmben. Ez a rendezés Golden Globe-díjat ért.



„Disznófilm” lett a legjobb vígjáték. Babe a közönséges malac kihívja a sorsot azzal, hogy más mer lenni, mint ami...

Sean Connery sokak szemében máig az igazi James Bond. Talán az új Bond-kultusz miatt is kaphatott Arany Glóbuszt



A Ponyvaregény után a Get Shorty című filmben is nagyot alakított John Travolta. Ezúttal meg is lett a jutalma.



BUSTER

Ellopja majd a szívedet

Buster, a kistitű loval – a szerető férj és gondos apa – hasonszárú gazemberrel, szívekhezve végrehajtja az évszázad büntetését: kirabolja a Királyi Postavonatot! Zsákmányuk több mint két és félmillió font! Mit kezd Buster a ráeső 150.000 fonttal, hogy tud elrejtőzni az óriási erővel nyomozó rendőrség elől, megtalálja-e a család nyugalma Mexikóban, vagy ez a „paradicsom” maga a „pokol”? Buster imádott feleségének?

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Szereplők: Phil Collins, Julie Walters
Rendezte: David Green

A MEGTÖRHETELLEN

Franklin Bean (Charlie Sheen), a fiatal amerikai katona, apa temetéséről tér vissza németországi állomáshelyére. Tele lelkiismeretfurdalással, hogy apja halálát ő okozta állandó lázadásával, most pedig teljesen egyedül maradt, mindent megtesz azért, hogy leszereljek. Tetőváltja a kezét, megsérti a kötelező fegyelmet, részegen óriási botrányt csinál – és végül a McKinney (Martin Sheen) parancsnoksága alatt álló büntetőtáborban köt ki. A hivatásos, harcedzett főbírszermester késér, kegyetlen ember, és a két férfi között azonnal kitor a háború...

Színes, szinkronizált amerikai dráma
Szereplők: Charlie Sheen, Martin Sheen
Rendezte: Martin Sheen



F. MURRAY ABRAHAM
ERIC ROBERTS



DÖNTSÖN A KARD

ÉLJ ÁLTALA, HALJ ÁLTALA

Két férfi,
egy titok,
melyet csak
egyikük tud.

Suba (F. Murray Abraham) 25 év után szabadul a börtönből, és visszatér a vívóiskolába, melynek mesterét egykor szerelmi feltákenységből megölte. Az iskola vezetője most a meggyilkolt férfi fia, Alexander Villard (Eric Roberts), aki kisgyerekként tanúja volt apja halálának, de nem ismeri fel a gyilkost. A két ember a vívásban konfrontálódik, elveik gyökeresen különböznek: Villard megfélemlítő egyéniségével uralkodni akar tanítványain, egész életét annak szenteli, hogy a legnagyobb vívómester legyen. Suba, aki először portásként dolgozik, vívótudását bizonyítva hamarosan oktató lesz, de elvei a sportról és a tanításról gyökeresen mások: filozofikus és szelíd. Eredményei feltűnően teszik Villardot, és nyomozni kezd Suba titokzatos múltja után... Az igazságot felfedezve elkerülhetetlen a két férfi között a végső párbaj: élet-halálra...

Színes, szinkronizált amerikai dráma
Rendezte: Jeremy Kagan



FLAMEX
INTERSTAR





Koltai megint forgat. Ennek általában mindenki örül. Az újságíró is, akit a sajtókérdéseket ellátó Atlantic Public Relations meghívja a forgatásra, ráadásul több időpont közül is válogathat, a szervezők igazán profik, nem lehet rájuk panaszkodni.

A megleprő nem ők heteken. Odakinn negyven fók árnyékban, a Fészek Klubban úgy húszal több, ha nem égne a reflektorok. De általában égnék, akárcsak Koltai Róbert, ő viszont két végén és a négyzetben. Ennélfogva – bár roppant udvarias – egyáltalán nem ér rá. Hamisítatlan koltais mosollyal közli átlag húszpercenként, hogy „Mindjárt, gyerekek, de nem tudom, mikor...”

Ilyen helyzetekben általában a producer bizonyul a legjobban teremtménynek. Barabás Péter készséggel foglalja össze a háttér-tudnivalókat.

A Magic Media produkciós iroda 1990-ben alakult, azóta minden évben készítenek játékfilmeket, köztük olyanokat, mint a Gyerekgyakaságok vagy a Woljcek, ami eddig 16 díjat hozott, köztük a Berlini Filmszínházi nagydíjat, no meg a Sose halunk megét. Vállalkozás bűnmunkát, készítenek reklámfilmeket és az azokból keltő nyereséget forgatjuk vissza magyar játékfilmekbe. Jelen esetben épp a Szamabába.”

A fél vagy tudja a készülő film stórióját. Szamba Ottó és fia, ifjabb Szamba Ottó, valamint a SZÍNHÁZ és néhány évített kerül terítékre. Ezt a témát, nevezetesen a színházat, azonban már jó néhányan feldolgozták Sándor Pálolt Bacsógi.

„Az hiszem, ebből a szemszögből, a 60-as évektől napjainkig még nem fogták meg a témát” – folytatja a producer. „Az előző filmek ismerete remek kihívás. A mi filmünkre garancia, hogy az egész Robi szívéből jön, ő átélte, megélté, megtapasztalta. Biztatnak az előrejelzések is, komoly amerikai lapok cikkeztek a filmről, az HBO is beszállt koprodukciós partnerként, ami az anyagi segítségen túl óriási erkölcsi támogatást is jelent.

Rajhona Ádám megkeseredett, részeges vidéki színész alakít a filmben, akinek egy vágya van, nevezetesen az, hogy végre elmondhasson egy kutyányi Babits-verset, de az sem sikerül neki, sosem jut tovább az első soroknál, s hite szerint ezért nem tudatosul a világban, mekkora nagy művész. Ezért aztán iszik.

„Sok figura egy az egyben visszaköszön” – mondja Rajhona, aki igencsak illetékes a vidéki színészetben. „Közös élményekből táplálkozik ez a sztori. A film egy közös színészkollektívát élőt is tiszteleg. Kiss Istvánnak hívták és a kaposvári hős-hősök egyik alapfigurája volt. Később egészen tragikus körülmények közt lett öngyilkos, és az emléktől a mai napig nem szakadtunk el. Ami a film színházi részét illeti: találkoztunk a megfelelő belterjes dumákkal, poénokkal, helyzetekkel, a viselkedési rendszerekkel. Főlismehet a túlbuzgó vidéki intellektuál, meg a főiskola is az összes baromságával... Szóval a Robi nem volt nagyon elnéző és kegyes...”

S hogy lehet-e egy ILYEN színházat szeretni?

„Nem arról van szó, hogy lehet-e!” – feleli. „A színész úgy teszi fel a kérdést, hogy szereti-e a

SZÍNHÁZAT! És ha ILYEN színházhoz kerül, akkor is megpróbálja szeretni a SZÍNHÁZAT, függetlenül a személyi állapottól. Ha bírja cérnával, túléli. A túléléshez pedig tudatosság kell, hogy túl tudjon látni az éppen adott napi kocsmán és a serelemeken, amikor tényleg valójában osztogatnak. Ezt a mi kollégánk, Kiss Pista érzékeny szervezet nem bírta. Rossz helyre került, rossz időben született a szenzibilitásával. Különbözőben a filmben nincsenek úgymond rossz emberek, csak egyszerűen emberek, olyanok, amilyenek, mert ez a film nem akar litékezni. Egyetlen szemszög létezik csupán: a fiú, ifjabb Szamba Ottó, rajta keresztül látjuk a történetet, ami jópofa, kedves és kicsit szívszorító.”

Rajhónak jelenése van, ebből egyenesen következik, hogy Koltai Róbert már megint – és még mindig – nem ér rá. A klub bárjából kiharsog zene ritmúsára leszambázom a lépcsőn, épp jókor, mert az állandónak ígérkező testtárs, azaz Vámos Miklós tűnik fel. Tudják, a ki-nek Anya csak egy van, s aki újabban Lehetetlen? tv-sztár.

Vámosal nehézség ígérkezik a beszélgetés. Először ósztatú társalgó, ha hagyják, de hosszú percegek úgy fest a helyzet, nem fogunk társalogni, ugyanis velem együtt minden felfedezték, ráadásul már örömmel szorongatják a kezét, miközben azon tűnődök, miként lehet szalonképesen kezét fogni negyven ember röpke negyedóra alatt ötven fók melegben.

Miért Szamba lett a Szamba? – érdeklődöm. – Merthogy eszembe jut a Csacsacsá, meg még néhány táncmimes film: Fandango, Lambada...

„Igen? Nahát... Valaha tényleg divatban voltak az ilyesmi címek.” Vámos végre leül. „Itt fordítva történt. Én nagy jelentőséget tulajdonítottam a neveknek, izelgetem, reszelgetem, s amíg nincs meg a jó név, neki se látok az írásnak. Jelen esetben előbb született meg a két Szamba Ottó neve és figurája, s a nevek miatt került később egy szamba a filmbe. Ugye, ismerős az az ábra, amely egy nevető és síró áradat mutat. Ez szimbolizálja a mai magyar művészeti élet fájdalmas dilemmáját is: Shakespeare-t játszson vagy ócskó, könnyű muscalt. Ez egyébként a Koltai szemszög dilemmája is: rendkívül népszerű kabarékban, de az igazán nagy alakításait ehhez képest kevesen látták Kaposvártól. Ottán ok konfliktus ez, amit aztán meg is személyesítettünk a filmben a két Szamba, apa és fia figuráján keresztül. Az apa elementáris erőt, tehetségét szervező, ámdé ripacs, a fiú, akit Görög László alakít, a magas művészetet próbálja képviselni. De nem tud úrrá lenni a körülményeken és meghal. A család történetén belül ez a két művészeti ideál ütközik. Nem tudok igazságot tenni és nem is akarok.”

A történet, akárcsak az előző, nagy ívben kerül az erőszakot politizálást.

„Engem a politika sosem foglalkoztatott, az emberek, a történetek érdekelnék” – magyarázza Vámos Miklós. „Olyan témáról akartunk filmet csinálni, amelyben mindketten otthon vagyunk és mindkettőnknek lál: a színház. Van

még néhány ilyen terület, nagyon szívesen készítenék majd egyszer egy közös filmet a Robival a tanárokról. Ha a barátságunk kibírja ezt a forgatást, még egyszer nekiküldökzünk.”

Szép, érzelmes dalt bűg Hernádi Judit a bárban, ötször egymás után tetszik a Dés László által írott szám, Koltainak azonban még nem tűnik tökéletesnek, néhányszor még fölveszik a jelenetet: Hernádi lassút táncol Göröggel a zsúfolt presszóban, mindenki meghatóttan vigyorog még az „ennyi” után is. Szület, a kamera a helyiség tülvegébe hurcolódik.

Nagyon „hernádi” volt – mondom elérzékenyülve, hozzátéve: – Jól áll neked ez a dal.

„Jól áll?” – tűnődik Hernádi Judit. „Akkor örülök, pedig nem is OLYAN ez a szám. Kicsit másabb, mint amiket eddig énekeltem. Persze, senki sem bánná, ha sláger lenne.”

Az is lerít rólad, hogy élvezed a szereped – jegyzem meg.

„Nem csoda, mert jó szerep és amikor írták, már akkor is rám gondoltak, nagyon örültem neki. Pedig én sosem voltam vidéki színész, itt a filmben is egy pesti sztár játszom, aki valamért lemegy egy évre ebbe a bizonyos vidéki színházba. Hogy miért kerül oda? A Koltai szerint azért, mert egy előadásban egy pirinyóval többet ivott a kellenél, színteremt pedig azért, mert megérezte a 60-as évek hívo szavát, a lényeg, hogy lemegy, eljátszik pár vezető szerepet és anyáskodik a szerencsétlen ifjabb Szamba Ottó fölött. Különböző az a vicc, hogy most fogok a valóságban először vidéken játszani, meghozza Szolnok az Osztrigás Micit.”

Mi jut eszedbe a szóról, hogy tájéloadás? – kérdezem tőle.

„Azért vannak élményeim. A Vígyszínházzal mentünk erre-arra, külföldre is. Én jártam az országot a saját önálló esztessel is, úgyhogy tudom, milyen az, amikor az ember csak a kultúrházak bejártaát ismeri, a hódokat persze, na meg az előzőt, a mosdót és a színpad porát. Nagyon sok városból tényleg csak ennyit láttam. Mondhatni, végigszambáztam.”

Koltai kikukkant egy pillanatra, mosolyog, biztatón integet szanaszét: persze, gyerekek, mindjárt, csak még nem tudom, mikor, különben meg mindenki álljon képbe, a sajtócsk is beülhetnek statisztáknál, ügysem látszanak majd, de addig sincsenek láb alatt...”

Képpé, renddű szerveződésk a stáb, Vámos végre bejut a ketherlyesébe, ahol a rá várók már megebeddeltek nélküle, Barabás Péter a sokadik interjúat adja, Görög már megint szép és fiatal és táncol. És szó a szamba...

Akármit is mondott az író, én azért megnézem az értelmező szótárban a jelentését. Elég röviden elintézi: braziliai eredetű társastánc. Sem idősebb, sem ifjabb Szamba Ottót nem említ. Talán majd a filmlexikonok...



Mindezek a tavaly augusztusi forgatási napok irratlan, hangkeltázati és őrött emlékei, melyek februárú alköns alkutálást adnak. A február 9-e és 13-a között zajló 27. Magyar Filmszemlén lesz először látható Koltai Róbert Szamba című filmje...

Garamvölgyi Katalin

MBA





ART-FILMEK

Megjelenés február 21-én



PASSION FISH

Amikor egy száguldó autóból a taxiból kiszálló May-Alice-t, és ezzel véget vet karrierjének, a tv-sztár számára csak egy választás marad hazatérni Louisianába. A tolokocsiba kényesszerű színezésről lehetetlen viselkedésével az apolónok egész sorát űzi el a házból, mígnem megérkezik a rámenős, titokzatos műtu Chantelle...

Színés, szinkronizált amerikai játékfilm (130 perc)

Főszereplők: Mary McDonnell, Alfre Woodard

Rendezte: John Sayles



PIGALLE

Párizs híres-hírdet negyedében, a Pigalle-on zajlik az élet. Vera, a peepshow-girl együtt él a környék egyik drogkereskedőjével. Fifi, a kis-stílus zsebtolvaj különös vonzalmat érez Vera iránt, ám szexuálisan a transzveszita prostituálthoz, Divine-hez kötődik. Amikor partnerét holtan találja az utcán, Fifi azt hiszi, Gitant, a felfutós. Rövidesen azonban Gitant is ellászik láb alól.

Színés, szinkronizált francia játékfilm (88 perc)

Főszereplők: Vera Briole, Francis Renaud

Rendezte: Karim Dridi

ELVARÁZSOLT ÁPRILIS

Lottie és Rose, a két középosztálybeli angol nő szenvedélytelen házasságukba beletörődve élnek mindennapi életüket. Egy napon Lottia meglát egy hirdetőt, amely az élet nagy nyaralását kínálja: egyhónapos tartózkodást egy középosztályos villában. Férjüket otthon hagyva Lottia és Rose kibérlik a világot. Az idilliás buvohelynek azonban különös varázsa van és a hölgyek megismerik, hogy úgy élni és szeretni, ahogyan már régóta nem tudták...

Színés, szinkronizált angol játékfilm (92 perc)

Főszereplők: Josie Lawrence, Miranda Richardson • Rendezte: Mike Newell



SZERELMI SZENVEDÉLY

1862. Egy piemonti városkában Giorgio Bachetti, egy lovassági ezred kapitánya megismerkedik a gyönyörű Clarával, aki házasságot köt egy gyereke. Azonnal egymásba szeretnek. Szerelmük boldog mindaddig, amíg Giorgio át nem helyezik egy másik helyőrségbe. Az elválás fájdalmas mindkettejük számára. Az új helyen azonban Giorgio megismer egy Fosca nevű lányt, aki reménytelenül szerelmes lesz a férfiba.

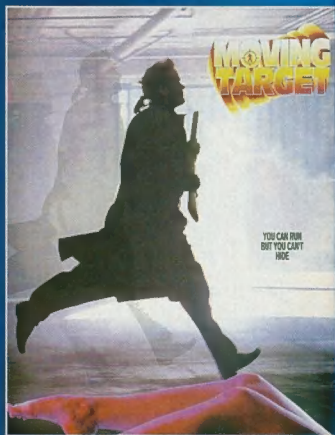
Színés, szinkronizált olasz játékfilm (129 perc)

Főszereplők: Laura Antonelli, Jean-Luis Trintignant • Rendezte: Ettore Scola



MEGJELENÉS =

ÉN ÉS KATERINA



MOZGÓ CÉLPONT

Mike Marocco keményen dolgozó átlagember, aki egyszer csak a szervezett bűnözés sötét világában találja magát. Mike alkalmi munkákat végez két kíméletlen gengszter számára, s minden munkánál egyre nagyobb a kockázat és a fizetség...

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm (95 perc)

Főszereplők: Gerry Cooney, John Cocco

Rendezte: Anthony Foggetta

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Bathory u. 8.,
Telefon: 111-6690/168 m.

A filmek megvásárolhatók:
ALPINE PÍTON GYMK.

1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-007
VIDEO NIVÓ BT.

1133 Budapest, Vág u. 8. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft.

1144 Budapest, Lőcsi u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT.

3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTIHOME VIDEOHÁZ

1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866

kulonos találkozik amerikai
során barátja házában: Katerínával, a
aki tökéletesen egy
személyben és a
Enricót elbűvöli a tökéletesnek látszó
és beszerez

0 SORDI



Szines,
szinkro-
nizált
olasz
gripi

Alberto
Catherine

Rendezte:
Alberto



FARINELLI, A KASZTRÁLT

Farinellit 10 éves korában kasztrálták, és a
táborban van. Ez
Farinelli
mint az
nistája
Szines,
(105 perc)
Főszereplők: Stefano Dionisi,
Enrico La Verso
Rendezte: Gerard Corbiau

ÖNPUSTÍTÓK

Bullet, a
a
szer világot
Szines,
Főszereplők: Micky Rourke,
Rendezte: Julien Temple



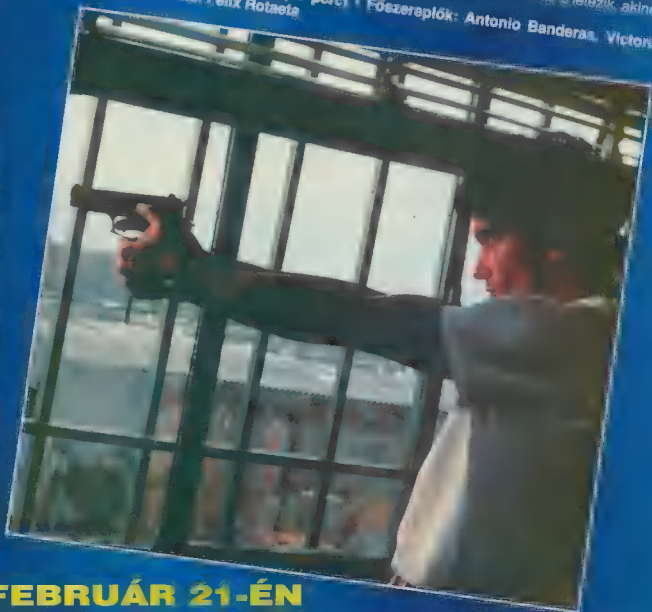
HALHATATLANOK

Jack
egy vakmerő
A
előre nem látott
szemben
Szines, szinkronizált
Rendezte: Brian



A GYLKOLÁS ÖRÖME

Luis és Andrés
relnak fel. Luis a város élet sűrűjéből származik, drogszállító. Andrés a felső közép-
gyönyört jelent a gyilkolás...
Szines, szinkronizált Krimi (90 perc) • Főszereplők: Antonio Banderas, Victoria
Abri • Rendezte: Felix Rotaeta



MEGJELENT

1968. Oscar-Elj Cliff Robertson
Leigjast færi farsampli



ODEON
ART-VIDEO

JANUÁR 24-ÉN

1994. Cannes-Zsűri Nagydíja
1995. Oscar-díj + Legjobb Külföldi Film



CLIFF HART
Claire Bl.
Charley
harmínkét
aki... Algemont
a kis... esik át
"Intelligenciahányados"
az eget.
CSS
átma



VIDEO

nkro
144

Mihalkova
Olga Morokh
67

sze

szeretni

szárv

kas ironikus és mps-
kég és

A let
örmeinek esodaiatos
ása

mert teljes bi
yoss
egedül csak
tallanok fogak
szervezők

ARAKE

[illegible]

További információk



Ügynökeink:

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • **Video Nívó** Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
Multi Home Video 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

135 BUDAPEST XIII., HOLLAR U. 10. II. TELEFON ÉS FAX: 13-5716

Rendezte:

LUC BESSON

A filmes szakma régóta fájtalja, hogy a filmvilág két részre szakadt: tömeges filmgyártás (gyakorlatilag az Egyesült Államokban folyik: míg Amerikában a kommersz sikerfilmek "szállítják" a pénzt, addig Európában a művészfilmeké. Ezért is van kult ki az utóbbi részben: az a torz érzet, hogy egy művészfilm nem lehet kommersz, egy kasszasiker pedig nem lehet művészfilm. Van egy írástól: rendező, aki művészeti nézetekre rácsafolni látja. A neve: Luc Besson.

1959. március 18-án született Párizsban. Az életrajzi művekben ilyenkor általában az következik, hogy „korán elkezdett érdeklődni a fotográfia és a mozi iránt”. Luc Besson esetében is ez történt, ám mégsem egészen így. Természetesen ő is, mint a legtöbb gyerek, imádta a mozit, s a fényképezést is rajongásig szerette. De őt valamilyen egész különleges látásmóddal áldotta meg a természet. Ennek az ajándéknak a kamatoztatására azonban egy ideig még várnia kellett.

lat. Egy év alatt elsőasszisztensé lépett elő. Ekkor készült a *Szabad ember és a Gyöngéden fogod szeretni a tengert*.

Újabb egy év múlva, 1981-ben lehetőséget kap rá, hogy megrendezze első rövidfilmjét. Az *L'Avant Dernier* (Az utolsó előtti) című alkotás a kritikusoktól számos elismerést kapott. 1982-ben az avorizi filmfesztiválra is meghívták.

Azok közé az emberek közé tartozott, akik nem igazán szerették elviselni a függőséget. Művé-

Az *Élethalárc* (Le Dernier Combat) című film rendkívül alacsony költségvetéssel készült. A szükségből erényt kovácsolt. A monokrom nyersanyagra rögzített alkotás a háború utáni kiáldatlanságot ábrázolja. Szakmai vakmerőségre vallott, hogy az egyik főszerepre a *Derrick* című német krimisorozattal már világhírűvé vált *Fritz Weppert* kérte fel.

A film hatalmas szakmai sikert aratott. Tizenkét nemzetközi díjat kapott, többek között az avorizi filmfesztiválon elnyerte a kritiku-

Isabelle Adjani és a *Tarzan*-sorozattal akkor már világsikert aratott francia-amerikai színész, *Christopher Lambert* is. Lambert ebben a filmjében bizonyíthatóan először színészi tehetségét. Besson ezzel az alkotásával sem cáfolta meg kritikusainak elvárásait. Még az Egyesült Államokban is remek kritikákat kapott. Hazájában megkapta a legnagyobb filmes kitüntetést: elnyerte a Cézár-díjat a legjobb film, a legjobb színész és a legjobb rendezés kategóriájában.

LUC BESSON-FILMOGRÁFIA

JÁTEKFILM-FORGATÓKÖNYVÍRÓ-RENDEZŐ:

ÉLETHALÁRC (LE DERNIER COMBAT, 1982)
METRÓ (SUBWAY, 1985) (TV)
A NAGY KÉKSÉG (LE GRAND BLEU, 1985) (TV)
NIKITA (1990) (ZOOM)
ATLANTISZ (ATLANTIS, 1991)
LEON, A PROFI (LÉON, 1994) (MOKÉP VIDEOKIADÓ)

PRODUCER-EXECUTIVE PRODUCER:

1981 L'AVANT DERNIER

1982 ÉLETHALÁRC

1985 METRÓ

1986 KAMIKAZE (R.: DIDIER GROUSSET)

1987 A NAGY KÉKSÉG

1988 JEUX DE VILAINS

(R.: BRUNO BOUCHER)

1990 NIKITA

1990 LUNE FROIDE

(R.: PATRICK BOUCHITY)

1991 ATLANTISZ

1992 LES MAMIES (R.: ANNICK LANCÉ)

1994 LEON, A PROFI

1994 LES TRUFFES (R.: BERNARD NAUER)

A fertőzésnek engedve 18 évesen játékos és rövidfilmek forgatásán kezdte el filmes gyakorlatát megszerezni. Munkájára felfigyeltek a szakmában és két évvel később a Gaumont cég rendezőasszisztens-i állást kínált neki. Olyan filmeknél közreműködött, mint a *Moonraker*, a *Gauguin*, a *Maxwell Smart* visszatér vagy a *Rövidzár-*

szí függetlenségre vagyva meg-alapította saját produkciós irodá-ját, melynek a Les Films Du Loup nevet adta. S hogy anyagi helye-zét megalapozza, számos keres-keelmi és reklámmilmet forgatott. Eközben azonban időt szakított arra, hogy néhány kisebb rövidfil-met is elkészítsen.

1982-ben elkészíti első mo-zifilmjét, mely egy fekete-fehér vi-zió a nukleáris holocaust utáni időkből. Romba dől házak, mene-kül emberek, harc a túlélésért.

sok díját. Elsősorban a rendező fölényes szakmai tudását és vak-merő képzeletét dicsérték.

1984-ben született meg második filmje, a *Metró* (Subway). Ez a kri-mi szinte az első kockától az utol-sóig a párizsi metró alagútrend-szerében játszódik. A film két fő-szerepre megnyerte a gyönyörű

Még tizenhét éves korában a ten-gerpardon megismerkedett a bú-várkodás szépségeivel. Ez a szenvedély nyomot hagyott művé-sztében is. A görög kikládokon 1987-ben hozzálátott következő filmje forgatásához. *A nagy kék-ség* (Le Grand Bleu) című alkotás a búvárok legvakmerőbbjeinek, a palack nélküli merülési rekordokat



Metró

hajszolók világába vezet el minket. Két gyermekkori barát vetélkedését láthatjuk életre-halálra. Bár barátok, az elsőségért folytatott hajszá az életüket veszélyezteti. A fantasztikus víz alatti jelenetekkel tarkított film valós személyek életét dolgozza fel költői stílusban. „Eposz a víz alatt és felett”, áradozott egyik kritikus.

Négy évvel később még egyszer visszatér a tengerhez. *Atlantis* címmel forgatja le a másfél órás mozi-dokumentumfilmjét. Az alkotás elvezet minket a víz alatti világ szinte összes szépségéhez. Egyetlen szó sem hangzik el kilencven perc alatt, de a zene és a kép mégis mindent elmesél.

E két film között születik meg pályája legutóbbi sikere: a *Nikita* 1990-ben meghódítja az egész világot. A főszereplő *Anne Parillaud* egy pillanat alatt keresett művész

lesz. A kábítóser hatása alatt álló lányt, Nikitát a bíróság halálra ítéli. De kivégzése után egy fehér szobában ébred. Egy titokzatos férfi Nikita temetésének képeit mutatja neki. Felajánlja neki az életet, de alá kell rendelnie magát az állam sötét céljainak...

A kritikák csodárolt zengenek és tömegek özönlenek a mozikba. „Bessonnak sikerült megcsinálnia a művészi igényességgel készült akciófilmet” – áradoztak a rendezőről a kritikusok. Képi formáló erejével döbbenetes hatást ért el. Megteremtette a krimik és politikai thrillerek izgalmát és változatosságát, és mindezt a legmagasabb művészi igényeket is kielégítő stílusban alkotta meg.

A siker nem múlhatott el nyom nélkül. 1993-ban Hollywood –



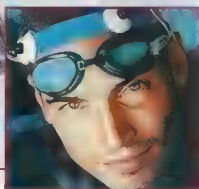
Leon, a profi



igaz, némileg a saját szája ízéhez igazítva – újraforgatta a filmet. A legnevesebb fiatal színésznők szinte verekedtek Nikita szerepéért. *Julia Roberts*, *Jodie Foster*, *Michelle Pfeiffer* orra elől végül

Bridget Fonda halasztotta el a zsákmányt. Ez a film azonban korántsem aratott olyan zajos sikert – nem is Besson rendezte, hanem John Badham a *Bérgyilkosnő* – *Point of No Return*).

■ nagy kékség



1994-ben forgatta a *Leon, a profi* (Léon) című produkciót, mely néhány hete már a hazai tévékínálatait is gazdagítja. A film főhőse az abszolút profi bérgyilkos. Megbízásait hihetetlen tökélytel teljesíti, neve van szakmájában. Élete azonban sivár és zárt, egyetlen társa dédelgetett szobanővénye. Ebbe a magányába robban bele a tízéves Mathilda, akinek egész családját a szomszéd lakásban kivégzik. A két ember, a gyilkos és a kamaszodó kislány egymásra találtsága olyan dimenziót nyit meg számukra, amelyet korábban egyikük sem ismerhetett meg: az apa-gyermek-szeretet világát. A filmet kedvezően forgatta mind a szakma, mind a közönség, s legalább akkora sikert aratott, mint néhány évvel korábban a *Nikita*.



Nikitta

Besson alkotói módszerét filmjeiből leshetjük el. Nem szereti a költöttségeket, megpróbál mindig újabb és újabb utakra lépni. Függelenségi vágya hozta létre saját stúdióját is, s e vágy miatt írja és rendezi maga a filmjeit. Eddig még sohasem készített filmet mások forgatókönyvéből.

Nagyon alapos ember, csak két-három évente szánja rá magát, hogy újabb film forgatásába kezdjen. Különleges látásmódja szinte új dimenziókat terem. Fantasztí-

kus karaktereket hoz létre, amelyekhez megtalálja a legkitűnőbb embereket. Olyan szakmai feladatok elé állítja színészeit, amelyek kihozzák belőlük a legjobbat. Luc Besson kollégái rendkívül nagy munkabírásúnak, alaposnak, sőt aprólékosnak jellemzik. Hogy mennyire aprólékos munkát végez, arra álljon itt példának *Leon*, a *profi* néhány adata. A film ideje

105 perc. Ennyi időbe 148 jelenet és 1311(!) vágás fért bele. A mű teljes hossza 2950 méter, ezt 135 ezer(!) méter leforgatott nyersanyagból vágta össze. Ezt az irratlan mennyiségű anyagot 42 New York-i és 48 párizsi forgatási nap alatt készítette el.

Újító vágyai mellett azonban bizonyos konzervativizmus is megfigyelhető a rendezőnél. Legtöbb

munkatársával már évek óta együtt dolgozik. Közülük is kiemelkedik *Jean Reno*, a neves francia színész, aki neki köszönheti szakmai karrierjét. A negyvenhét éves andalúz származású, Casablancában született férfi Besson első filmje óta hű társa munkáiban. A kezdeti kisebb szerepek után *A nagy kékség*ben már neki jutott a másodfőszerep. A *Leon*, a *profi* című filmet pedig szinte egyenesen a számára írta. A másik brók társ a zeneszerző *Eric Serra*. Szintén a kezdetektől együtt dolgoznak. Besson összes filmjének ő írta a zenéjét. A *Métro* zenéje aranylemez lett, a *A nagy kékség* kétszeres platinalemez: több mint két és fél millió példányt adtak el belőle a nagyvilágban. Azóta is minden filmzenéje aranylemezzé érett.

Luc Besson a százéves filmművészet egyik legtehetségesebb alkotója. Eredetisége és tehetsége még sok gyümölcsöt hozhat, hiszen még nincs negyven éves. Ahogy mondani szokták, még előtte áll a férfiak legtermékenyebb alkotó időszaka.

Vélhetően a *Leon*, a *profi* sem úszhatja meg, hogy néhány éven belül életre ne kelljen Hollywoodban, amely ismét felfedezi majd magának a francia rendezőt. Újra elkészül majd a *Leon*, de már nem ő lesz a direktora, s a filmnek talán éppen *Bruce Willis* lesz a főszereplője.

K. T. M.

VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS
FEBRUÁR 6.

A PRÉDA

Olyan világba csöppent, ahol
a gyilkolás művészet,
és kötelesség a bosszú.

© 1993 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. AND BREGMAN
BAUER PROD. INC. / ALL RIGHTS RESERVED



PÁRBAJ

Rendezte: Steven Spielberg

© 1972 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. /
ALL RIGHTS RESERVED



BILLY MADISON

Kicsit túlkoros, de szereti az iskolát...

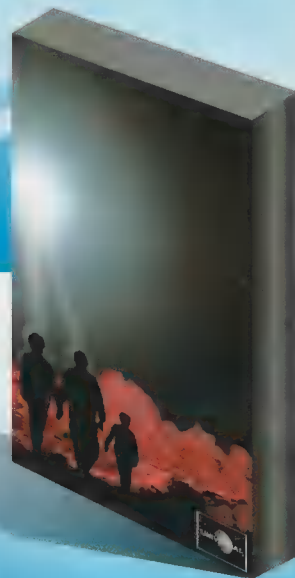
© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. / ALL RIGHTS RESERVED



ÜZENET AZ ŰRBŐL

Üzenet érkezett, ami cseppet sem biztató...

© 1995 MTE, INC. / ALL RIGHTS RESERVED



A Universal Communications Company

VIDEO CSÚCSON

**VIDEOMEGJELENÉS
FEBRUÁR 20.**

A 22-ES CSAPDÁJA

Joseph Heller könyvének
nagyszerű feldolgozása.

© 1970 PARAMOUNT PICTURES CORP. /
ALL RIGHTS RESERVED



STAR TREK - NEMZEDÉKEK
Az U. S. S. Enterprise ismét akcióban...

© 1995 BY PARAMOUNT PICTURES. / ALL RIGHTS RESERVED



PAYNE ŐRNAGY

A hadsereg legkeményebb
kiképzőtiszteje
új feladatot kap...

© 1990 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. /
ALL RIGHTS RESERVED



UNIVERSAL
AN MCA COMPANY

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2-4 Tel.: 176-7291, 176-2333

Versenyen kívül Sony és Panasonic kamerák

Az elmúlt hónapok nagyobb lélegzetű televízió- és képmagnótesztjei után érdemes ismét figyelünk a kamerapiacra szegezni. Ezt már csak az is indokolja, hogy a hazai kínálatot legjobban meghatározó két szomszédvár, a Sony és a Panasonic is, egy-egy újabb kameracsaldót jelentett meg. A Sony mindegyik tagja Video-8, míg a Panasonic-csmedeték S-VHS-C rendszerben dolgoznak. Címválasztásunkat nem kevésbé indokolja e normabéli „apróság”, hiszen egy normál színrögzítési rendszert nem illik összevetni egy szuper rögzítési eljárással. Az igazi perze az lett volna, ha nekünk is módunk nyílik a Panasonic csúcsmodelljét, a NV-S99E-t összevetni a Sony hasonló kategóriás HI-8-as rendszerű CCD-TR3000E kameráival, ez utóbbi azonban egyelőre még nem része a hazai kínálatnak.

Igy ez alkalommal kevésbé szöhatunk a bemutatott készülékek összevetéséről, hacsak a árak és néhány kezelésszerű vagy szolgáltatási sajátosság közelebb nem hozza egymáshoz tesztalanyainkat.

Mindkét készülékcsofald jól áttekinthető logika alapján épül fel, és szolgáltatásaival a különböző igények – vagy valójában a lehetőségek – teljesítését, elérését célozza meg. A Sony Handycam új családjánál a közös kezelési útmutató is sejtetni engedi a sok rokon vonását. A készülékekhez mellékelt kezelési útmutatóban ugyanis szerepel a CCDTR410-es típus (mely mostani tesztünknek a résztvevője), ez a legegyszerűbb kivétel, bár a TR420E-től csupán annyiban különbözik, hogy nincs távvezérlője. Ez azonban utólag is megvásárolható, mivel a TR-410 is alkalmas a jelek fogadására. Mind a TR410E-nél, mind a TR420E-nél a zoomtartomány 12-szeres és a elektronikus kereső fekete-fehér. A CCD-TR 440E-nél sem változik a zoomtartomány, viszont a készüléknek már színes a keresője. Nagyon ugrást jelent a szolgáltatásokban a CCD-TR510E-nél alkalmazott elektronikus képstabilizátor, a zoomtartomány növelése, mely

(igaz, elektronikusan) 12-szeresről 24-szeresre változott, és a 16:9 képarányváltási lehetőség, miközben a kereső típusnál fekete-fehér maradt. Mivel már többször is ejtettünk szót a színes kereső előnyeiről, hátrányairól, ezért most csupán néhány gondolat erejéig szöhatunk róluk. Az LCD-technika, a képelemekből történő építkezés, a pontstruktúra elhelyezése egyre több finomításon, javításon esett át. Ezzel együtt a képen finom svenkeknl lépkedés érezhető, másrészt – és lehet zavaróbb – amennyiben az amatőr filmes finomítani szeretne az élesre állításban, nemegyszer éri úgy, valójában nehezen állítható be a legfinomabb bontás, éppen a struktúra rajzolata miatt. Ami viszont óhatlan előnye az ilyen keresőknek: jobban látszik a kép hangulata, színgyenysülya, és ami a legfontosabb: természetli felvételeknél sokkal gyorsabban és pontosabban megtaláljuk a színes virágot, ami fekete-fehérben beleolvadhat a szürke háttérbe, nem kevés bosszúságot okozva. A választás és döntés előtt mérlegelni kell, hogy családli felvételekhez elég-e az egyszerűbb kivétel, vagy a természet csodáinak visszaadásához 15-20 ezer forint-

tal mélyebben kell a zsebbe nyúlni. A most bemutatott Sony-család esetében a fókuszbeállítás kapcsolatos gondok elmaradnak, mivel mind a fókusz, mind a blendeállítás automatikus. Az automatikák viszont gyorsan és határozottan működtek. Nyugodt svenkeléseknél, témaváltásoknál, zoomolásnál nem is volt gondunk, a téma folyamatosan, szépen rajzolódott, inkább a gyors zoomolásnál vált érezhetővé a fókuszautomatika utánhúzása. Tetszett a blendeautomatika működése, mely jól áta vissza a téli tag hangulatát és a belső felvételek is jól sikerültek.

Képbontás szempontjából a leg-többet a CCD-TR510E nyújtotta, amely következik a család többi tagjához képest nagyobb, 510 ezer pixeles képtárolakból (CCD-ből). Ebből az optikai kép felolgozásában kb. 350 ezer képelem vesz részt, a többi a képstabilizátor áramkörbe kapcsolásakor vállal szerepet. A TR440E-nél és a TR420E-nél alkalmazott CCD 320 ezer pixeles, ami ugyan szintén



A Magyar Televízió
a Magyar Elektronikai és
Intézet laboratóriumában készülték.
A tesztet készítette: ...

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	SONY			PANASONIC		
Típus	CCD-TR420E	CCD-TR440E	CCD-TR510E	NV-S77E	NV-S88E	NV-S99E
Rendszer	videó-8	videó-8	videó-8	S-VHS-C	S-VHS-C	S-VHS-C
Méret (mm)	110 x 103 x 202			117 x 116 x 225		111 x 116 x 215
Tömeg (kg)	0,69	0,69	0,71	0,98	0,98	1

KAMERARÉS

Pixelek száma	320.000	320.000	570.000	680.000	680.000	680.00
Objektív	1,8-2,7	1,8-2,7	1,8-2,7	1:1,4	1:1,4	1:1,4
Gyújtó távolság (mm)	5,4-64,8	5,4-64,8	5,4-64,8	3,9-54,6	3,9-54,6	3,9-54,6
Zoom átlóság	12 x	12 x	12 x/24 x	14 x	14 x/28 x	14 x/28 x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	37	43	43	43
Ellenfénykapcsoló	van	van	van	nincs	nincs	nincs
Blendszabályzó	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van
Fehéregyensúly auto/kézi	van/nincs	van/nincs	van/nincs	van	van/van	van/van
Úsztatás (lader)	nincs	nincs	nincs	van	van	van
Autofókusz/kézi	van/nincs	van/nincs	van/nincs	van/van	van/van	van/van
Zársebesség állítás	autom.	autom.	autom.	autom.	van	van/van
Címeképtárolás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Képstabilizátor	nincs	nincs	digitális	digitális	digitális	digitális
Színes kereső	nincs	van	nincs	nincs	nincs	van
Felvételek visszajátéka	van	van	van	van	van	van
FM-hang	monó	monó	monó	sztereó	sztereó	sztereó
Távvezérlő	van	van	van	van	van	van

MAGNORÉSZ

Maximális felvételi idő	90/180	90/180	90/180	60	60	60
Képkérés	van	van	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Időköz	nincs	nincs	nincs	nincs	VITC	VITC
Mikrofonbemenet	van	van	van	van	van	van
Felhajlítócsatlakozás	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás (normál)	240	240	250/235	250	255	255
Sorbontás (szuper rendsz.)	-	-	-	400	400	400
Videó jel/zaj-arány normál (dB)	43	43	42,5	43	42,5	43
szuper (dB)	-	-	-	42	41	42
Hangrész frekvenciaátvitel						
állandósáv (Hz-KHz)	-	-	-	65-11	70-11	70-11
FM sáv (Hz-KHz)	50-22	50-21	50-22	25-20	24-20	30-22
Jel-zaj-arány						
állandósáv (dB)	-	-	-	51	51	51
Hi-Fi sáv (dB)	62	61,5	61,5	61	60,5	61
Nyávgóság						
állandósáv (+/-, %)	-	-	-	0,24	0,23	0,22
Hi-Fi sáv (+/-, %)	0,005	0,006/0,008	0,005/0,01	0,009	0,008	0,006
Akusztikus zaj						
normál dB	49	51	51	44,5-46	44,5	44,5
zoom-al dB	47,5	49-50	49,5-50	45	45	43,5

szép képet produkált, de összevetve a TR510E felvételeivel, a sorbontás vizsgálatok látott különbségek észrevehetőek voltak a szabadban készített műsorok visszatekintésekor is. Az előbbin határozottabban voltak a havas fenyőfaágak tülevelei, és a kopasz bokrok ágain is levegősebben láttunk át. Színhűség, hangulata mindhárom készüléknek tetszett, a mechanikák szép csendben futottak és a zoom és az autofókusz működéseik sem nőttek fel a felvételben észrevehető módon a zajok.

Mindhárom kamera jól fekszik kézbe, kezelésük világos, sombok jól működtek, igaz, felvétel közben az említett nagyfokú automatizálás miatt kevés beavatkozási lehetőség van mód. A bal kéz hüvelykujával mozgatható egy elcsúsztható fedél, mely mögött a távvezérlő ki-bekapcsolás, s hangjelzőkapcsoló található és itt vannak a normál, illetve a felezett sebességű üzemmódokat kiválasztó kapcsoló gombjai. Ugyanitt kapott helyet a TR510E 12-szeres optikai zoomtartományát 24-szeresre fel-növelő piny gombja is, amit inkább csak körünk hegyével tudunk biztosan működtetni. Könnyű viszont a beállítási üzemmódokat (AE-tárcsát) kezelni, és kézzel esik az ellenfénykapcsoló is. Aki viszont felvételt közben akarja a TR510E-nél a stabilizátor ki-bekapcsolni, annak nem árt a kellő óvatosság, mert könnyen válthat át a következő beállításra, a 16:9-es képarányra. Némi hiányérzetünk volt, hogy lejátszókor nem jelennek meg feliratok a kijelzőben, ami különösen a vágási munkáknál adott volna segítséget. Kellemes viszont, hogy a felvételi gomb itt is jól fekszik kézre, a zoom jól működhet, és mód van akár folyamatosan, akár tartott vagy 5 másodperces felvételek készítésére. Praktikus szolgáltatásnak nevezhetjük, hogy tíz különböző, gyárilag előre beírt cím közül lehet választani, igaz, ezek angol nyelvére.

Az új Sony-család mindhárom tagja monó, a kísérőhangot a Video-8-as rendszernek megfelelően FM-rendszerben rögzíti, és a mikrofonbemeneten keresztül mérve mind normál (SP), mint felvett (LP) sebesség mellett igen széles frekvenciaátvitelt nyújtott, de a beépített mikrofonokkal is jók voltak a felvételek. A nyávgóság értéke igen jó, a jel-zaj-arány hasonlóképpen, s a készülékek működése is csendes, jellemzőikben különbséget szinte nem lehetett érzékelni köztük.

A kezelési útmutató részletes, jól használható, igen alaposan foglalkozik az akkumulátorok kezelésével, gondozásával. Külön hangsúlyozza, hogy kerülni kell a "rétöltéseket", mert az csökkenti annak élettartamát, és célszerű a töltést mindig kisütött, lemerült állapotnál indítani. Ezzel együtt egy elemről is tartozéka a készüléknek, melybe 6 ceruzaelem fér bele és ezek kb. 40-50 perces felvételt készíthet, ami ugyan nem éppen egy olcsó üzem, de vészhelyzetben praktikus.

best best

A már említett szigorú családfelet követik a **Panasonic** új NV-S típusú készülékei is. A kameraház szinte teljesben azonos, mindegyik szuper VHS-C rendszerben dolgozik, az optikai zoomtartomány 14-szeres, maga az optika és a képátalakító CCD mindhárom kamerában azonos, mindegyik kamikord digitális képstabilizátorral is rendelkezik, és mindegyiknek hi-fi sztereó hangja is van. Maga az alapfelépítés **■** leggyorsabb kivételmentes **■** biztosítja a nagy felbontású stabil képet, **■** hi-fi sztereó hangot, az automatikus féhőegyensúlybeállítás lehetősége és ennek is sajátja az úgynevezett energiatakarékos üzemmód, mely a gyakorlatban azt jelenti, hogy bekapcsolása esetén nem fordulhat elő véletlen felvétel vagy olyan felvétel, amikor a felvételállásban hagyott kamerát csak a föld felé löbbáló pocskoljuk **■** szalagot. Röviden: az NV-S77E azoknak találták ki, akik hajlandók áldozni a szuper rendszerre, igényesek a képre és a hangra, de egyszerűbb kezeléssel, szolidabb beállításokkal is megelégednek.

Az NV-S88E-nél ugyanúgy megtalálható egy programtárcsa, melyen az automatikus funkciók kívül állítható sportüzemmód a gyorsabb mozgások rögzítésére (a zárssebesség itt a megvilágítástól függően 1/50 és 1/500 között változik); egy portréállítás, mely a főtémát teszi hangsúlyossá; és van egy gyenge megvilágítások esetén alkalmazható, megnövelt érzékenységű üzemmód is. E tárcsával lehet kézi beállításokra (manuális üzemmód) váltani, ez esetben a zárssebességet, a lencsenyílást **■** témának megfelelően kézzel lehet finomítani.

Az NV-S88E-nél a zoomtartomány, igaz, digitálisan, 28-szorosra növelhető, s további digitális hatások érhetőek el. Ilyen a digitális kéverés, amikor az állóképként rögzített utolsó képkockára annak fokozatos eltűnésével rákeveredik az új kép; **■** wipe-funkció, melynél szintén állóképként meredek ki az előző jelenet utolsó kockája, és erre vizuálisan rá az új jelenetet egy jobbról balra történő nyitással, s van stroboszkóphatás is. Mindezek persze nem jelentenek újdonságokat azoknak, akik figyelemmel kísérték a korábbi hasonló, digitális szolgáltatású **Panasonic**-modelleket, **■** különbség **■** kezelésben van, mert míg korábban a digitális effektusok változtatására egy kézzel eső, torgatható arretáló gyűrű szolgált, addig az új modelleknek (NV-S88E, NV-99E) csak két nyomógombja van erre **■** célra.

A széles szolgáltatási körből az NV-S88E-nél és S99E-nél is ki kell emelni a 16:9-es képarányú felvételi lehetőséget, mely a menü keresztül vezérlehető, valamint az utóhangosítást. Az utólag felvett hangot ez esetben is az állófényes sáv rögzíti. A menü gombjai, kombinálva **■** lejátszóvezérlővel, **■** kamera felől síkban vannak, egy kis eltolható fedélke takarása alatt, és kényelmesen hozzáférhetőek. Az új család mindhárom tagjának táve-

zérlője is van, amely nagy előrelépést jelent **■** kezelésben mind a felvételek készítésekor, mind a lejátszásakor.

Az NV-S88E és NV-S99E is felvételt során egy VITC (Vertical Interval Time Code) kódol dolgozik, mely egy időköz, amit **■** **Panasonic** minden egyes kép kioltási fázisába helyez el, és ezzel másodpercenként 25-ször **■** képekre pontosan elvégzi a kijelölést. Így az utólag elvégzett videósittól **■** tehát amikor felvételeinket jelenetként átjuttatjuk egy másik kápnagóra **■** valamennyi jelenet egyértelműen meg van jelölve, függetlenül a mindenkori számlálóállástól.

Az NV-S99E-nek az előbbieknél elmondott tudományokon kívül további sajátossága a színes elektronikus kereső, melynek kicsiny képernyője, pontosabban LCD-j egy kellően nagy felbontású, így éles színre színezett, jól kiértékelhető képet ad, melyen a kezelői visszajelzések jól felismerhetők, olvashatók, sok mindenben rácsfolva arra, amit **■** korábbiakban a színes keresők hátrányait említtünk.

A kezelőszervek elhelyezése kézre esik, a programkapcsoló jól kezelhető, az előlapon lévő elgombbal **■** záród és a blenda könnyen és gyorsan szabályozható, **■** arretáló tárcsa helyett alkalmazott nyomógombot gyorsan megszoktuk és **■** zoomot vezérlő

san dolgozott, **■** színek tetszetek. A képstabilizátor jól szűrte ki a kéz bizonytalanságait, képtelenségben, képkívágásban ki és bekapcsoló állapot között nincsen változás, digitális jellegéből következően azonban mindig igaz, amit már leírtunk: a snittekkel nyugodtan kell bánni, hogy **■** rándításnál induljon a kép.

A beépített mikrofon csak a mély hangtartományt és a magas hangokat csillapítja; ez többek között azért is praktikus, mert csillapítja a szélzajokat is. A közepes tartományban viszont kiegyenlített, egyenletes frekvenciaemelésre produkált mindhárom készülék. Mind képlelményekben, mind a hangviszálátok során nem lehetett számoltevé különbséget tenni: állófényes sávon a külső mikrofoncsatlakozón

akik egyszerű kezelés mellett akárjak családú, üti élményeket megörökíteni, és mindehhez igénylik **■** nagyfokú automatizáltságot. Bár nekünk egy-két gomb elhelyezése nem tűnt szerencsésnek, ezzel együtt minden bizonnyal megbízható és **■** különböző kiegészítők miatt sok videós igényt kielégítő utólsak lesznek **■** készülékek.

Az új **Panasonic**-család S-VHS-C rendszerével képmínőségben magasabb igényeket szolgál, és hi-fi sztereó hangja is többet képes nyújtani. Leszámlítva az 5-6 ezer márkás, már félprofilnak tekinthető



gyűrű is jól kézre esett. Mind **■** fehéregyensúlyállító, mind az üzletársámból jól elérhető, kényelmesen lehetett felvételeket készíteni. A kézi fókuszbeállítás az objektív gyűrűjével történik, amit megint csak praktikusnak találunk, valójában azonban használatára csak nagyon kritikus esetekben van szükség, mert **■** automatikus fókusz igen gyorsan, minden lengés nélkül és biztosan húzód be a legoptimálisabb képre.

Mindhárom **Panasonic** kintúrkontúros, nagyon határozott rajzolatú képével, melyek a nagyobb látószögű optikáknak köszönhetően **■** belső felvételeknél is széles mezőt fognak át. A fenyőfák tülevelei élesek voltak, a téli táj hangulata jól jött vissza, zoomolások a hegyoldali háziak határozott rajzolatát jöttek közelebb, **■** faágakon ugráló madarak tollai is szépen rajzolódnak ki. Az autofókusz végig bizo-

keresztül mérve az átvitel 60-65 Hz-től 11 kHz-ig terjed, míg a hi-fi sávon kb. 25 Hz-től 20-22 kHz-ig lehetett rögzíteni. Nyárogás szempontjából viszont szerencsés **■** állófényes sáv 0,25%-os körüli értékeivel, a hi-fi sáv viszont nagyon jó. De tudomásul kell venni, hogy **■** beépített mikrofonnal készült felvételeknél, ha a témát nem kíséri alapszaj, például amikor belső felvételt készítenek egy szobáról, a motor hangja csendesen, de hallható. Ennek ellenére, hogy a 44-45 dB nem rossz érték, jelen van a felvételen a mechanika durroszlása. Ilyen kritikus esetekben a külső mikrofon használatát javasoljuk.

Összegezve tapasztalatainkat, újra hangsúlyozzuk: a két készülékcsalád egészen más érdeklődési kört céloz meg. A **Sony** új készülékcsaládjá láthatóan azoknak készült,

csúcsmodelleket, az NV-S99E az európai piacon igen magas minősítést kapott, akárcsak ezt megelőzően az NV-S85E vagy az NV-S90E. Alapszolgáltatásaiban mindhárom készülék kitűnő így a kép- és hangminőségével, így akik megelégednek az egyszerűbb szolgáltatásokkal, bátran választhatják az NV-S77E típust, melynek ára december közepén 221 ezer forint volt. A digitális szolgáltatásokért ugyanis „csékely” 60 ezer forinttal többet kell fizetni, míg a színes kereső további 20 ezer forintot kóstál.

Tesztünk zárásakor **■** **Sony** árai még nem ismeretesek, így az összevetés érdekeségeit olvasóinkkal együtt a lapszám kézhöz vétele után eljünk meg.

VIDEOPREMIER FEBRUÁR 13.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Grnk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV. **Dózsa Gy. út 19.**

S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsy u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Művő** Bt. Budapesti XIII. Vág út 9. Tel.: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764

InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1400

hol az állig tellegesen zöld zsaruk az utcákép-
ez "partizán" és egész nap köröznek a
és országgyűlési képviselők - ez a Los Angeles-i
Fekete vidék. Tre Styles jó srác, itt nőtt fel,
de nem fontotta el a környezete. Elege van
zabotól, hogy a legjobb haverjait látja össze-
esni egy-egy utcai tűzpartaj során. Két
barátjával elhatározza, hogy kitörnek
ebből az ördögi körből.
Fekete vidék ez, sőt kilátásokkal.



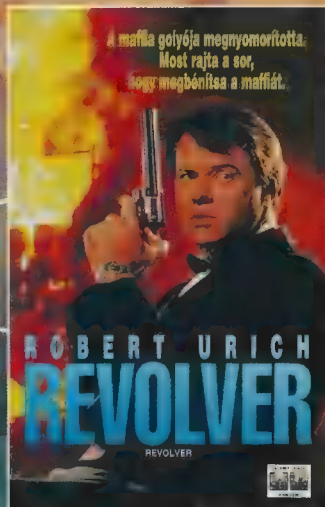
A fénységes szűz minden éjéj elvesztéjéi fejéi a nagy szerelében, ilyenkor egy ártatlan leány is elvesztéjéi valameit. Aztán reggelre kivégéjéi a választott menyasszonyt. Selmérendéjéi nem kéri a dicsőségéből, és fejvesztéjéi meneküli. Szerencséjéi sora sok férfi hajlandó segíteni szökését. Aladdin és a dzsin szelítségével motorhoz és fegyverekhez jut. Város tájékát jár be, sokmindent megtanul, egy hajtamas leánykánkat az életürü tudni kell, kuzd fölfeleért és a férfiek ellen, elbarbaéjéi és ő szüvetek rabul, győz és vesztéjéi, egy szer lenni van, egyszer lenn. De végül, az ezeregedik éjszakán minden valóságba válik...



Tizenegy harangütés és egy halálos lövés. Egy vadnyu-
tati kisvárosban így jelzik a delet. A városka ura, a kö-
nyörtelen és kiismerhetetlen seriff (Gene Hackman) ve-
zelte be ezt a szokást. A minden órában megívott pisz-
tolyparbakok pedig csak egyfelé képpen végződhetnek. Ő
meg sohasem hibázott. Senkinek nincs esélye, hogy
szembeszálljon vele.

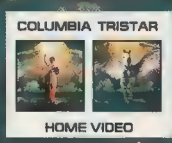
Ekkor jelenik meg egy nő (Sharon Stone). Nem tudni, honnan jött és mit akar. De halálosan szép. Bár jónéhány férfi vallalkozna, hogy beavassa az élet rejtelmeibe, ő másért érkezett. Elszámolva valójáról, és mindenki elhalgat, ha megszólal a fegyvere.

A veszélyes szépség és a szörnyeteg végül szembekerül egymással. Kettejük közül valakinek ütni fog az órája.



Földregész, ban-
természettudós,
asszonyok ér-
telemes, szon-
futója és politikai
aktivista. Egy
évtizedes küzde-
lősegítőre a-
de valami más-
akar, mint a men-
teőlakulatók. A
máraiakus férfi lel-
kőben is hatalmas
a felindulás. Ma-
regola követte Jan-
os a lakásán tartó
kérdővele.

Jenny harcol a túlélésért, azért, hogy megszabaduljon a kő-
dobogó és elszánts férfi rabságából. Ha a földrengést túlél-
te, talán ehhez is lesz elég ereje.



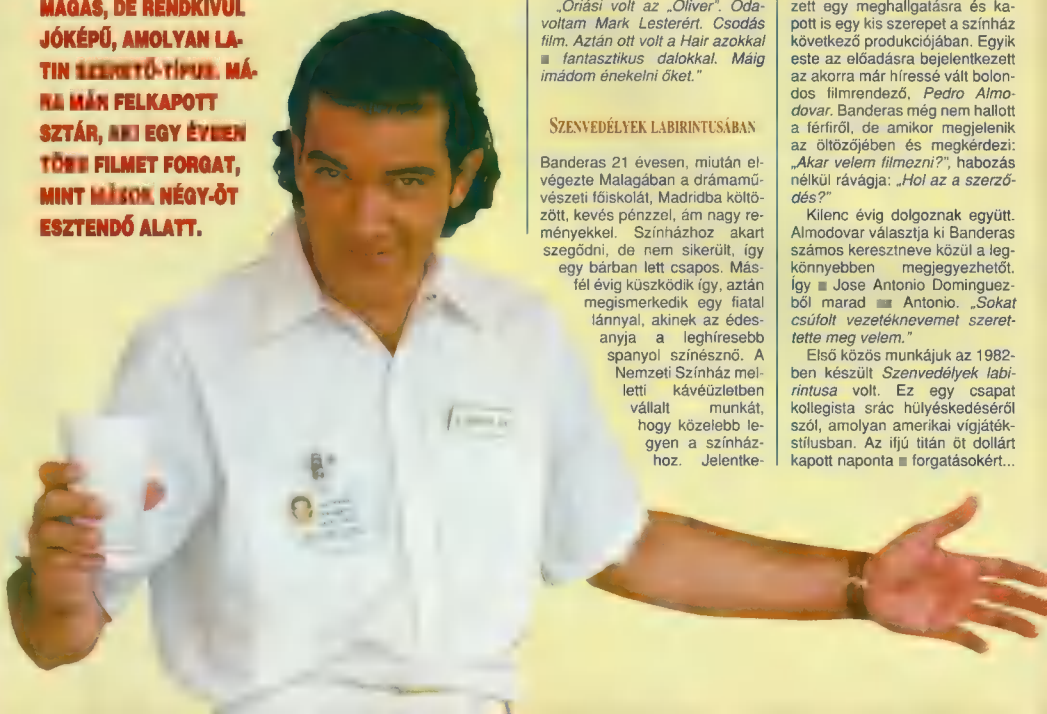
**Ő AZ ÜGYELETES
VÁGYKELTŐ. FILMJEI-
BEN HOL FÉRFIAKAT
(PHILADELPHIA),
HOL NŐKET
(MADONNÁVAL
A FÉNYBEN) CSÁBÍT.
Ő A SPANYOL EXPORT
HOLLYWOODBA.
FŐ VONZEREJE
SZEXUALITÁSÁBAN
REJLIK, BÁR SZÍNÉSZ-
NEK IS REMEK. NEM TÚL**

Pedig néhány évvel ez-
előtt összes angol
nyelvtudása ■ igen
és a nem szóból állt.
1960-ban Spanyolor-
szágban, Malagában
egy rendőr gyermeke-
ként született Jose
Antonio Dominguez
Banderas néven, s ■ család ked-
vence volt. Vezetékneve zászolt
jelent, emiatt sokat csúfolták osztá-
lytársai. Eredetileg jogásznak
készült, majd állatorvosnak. Any-
ja, a városi tanítónő azt szeret-
te volna, ha fia diplomát szerez.
José szeretett moziba járni, de
főleg futballozni. Ha 15 évesen
nem sérül meg úgy, hogy abba
kell hagynia a sportot, tán ■ spa-
nyol válogatottságig is viszi.
Ezért aztán maradt a mozi.



BANDERAS

**MAGAS, DE RENDKÍVÜL
JÓKÉPŰ, AMOLYAN LA-
TIN SZERETŐ-TÍPUS. MÁ-
RA MÁR FELKAPOTT
SZTÁR, ■ EGY ÉVBEN
TÖBB FILMET FORGAT,
MINT MÁSKOR NÉGY-ÖT
ESZTENDŐ ALATT.**



„Óriási volt az „Oliver”. Oda-
voltam Mark Lesterért. Csodás
film. Aztán ott volt a Hair azokkal
■ fantasztikus dalokkal. Maig
imádom énekelni őket.”

SZENVEDÉLYEK LABIRINTUSÁBAN

Banderas 21 évesen, miután el-
végezte Malagában a dráma-
művészeti főiskolát, Madridba költö-
zött, kevés pénzzel, ám nagy re-
ményekkel. Színházhoz akart
szegődni, de nem sikerült, így
egy bárban lett csapos. Más-
fél évig küszködik így, aztán
megismerkedik egy fiatal
lánnyal, akinek az édes-
anyja a leghíresebb
spanyol színésznő. A
Nemzeti Színház mel-
letti kávéüzletben
vállalt munkát,
hogy közelebb le-
gyen a színház-
hoz. Jelenke-

zett egy meghallgatásra és ka-
pott is egy kis szerepet a színház
következő produkciójában. Egyik
este az előadásra bejelentkezett
az akkori híressé vált bolon-
dos filmrendező, Pedro Almo-
dovar. Banderas még nem hallott
a férfiről, de amikor megjelenik
az öltözőjében és megkérdezi:
„Akar velem filmozni?”, habozás
nélkül rávágja: „Hol az a szerző-
dés?”

Kilenc évig dolgoznak együtt.
Almodovar választja ki Banderas
számos keresztneve közül a leg-
könnyebben megjegyezhetőt.
Így ■ Jose Antonio Dominguez-
ből marad ■ Antonio. „Sokat
csúfolt vezetéknemet szeret-
tem meg velem.”

Első közös munkájuk az 1982-
ben készült *Szenvedélyek labi-
rintusa* volt. Ez egy csapat
kollegista srác hülyéskedéséről
szól, amolyan amerikai vigjáték-
stílusban. Az ifjú titán öt dollárt
kapott naponta ■ forgatásokért...



Asszonyok a teljes idegösszeomlás szélén. Kötőzz meg és ölelj keltette. Mindegyik a szexszel kapcsolatos. Többségükben azonos neműek iránti vágy vagy kiszolgáltatottság eszébe jut. ■ színész.

„Tudomásul kell venni, hogy én színész vagyok, aki a filmekben ezt vagy azt teszi. Így vagy úgy szeretkezik. De ez csak film, csak ■ munkám, és nem az én természetem. Mégis számtalan gyalázkodó vagy rajongó levelet kaptam. Névtelen telefonálók lenyegtek meg. Ez a szakmám-mal jár. El kell tűrnöm, ha már egyszer elvállaltam azt a bizonyos szerepkört” – bizonygatja Banderas.

AMERIKAI KARRIER

Első amerikai filmje 1992-ben *A mambo királyai* volt. A musical kubai emigránsok története, akik a megélhetésükért nappal a New York-i hentesek életét élik, de minden szabadidejüket azzal töltik, hogy zenekart szerveznek és zenével kapcsolatos álmaikat igyekeznek valóra váltani. Az Arne Glimcher rendezte filmben ■ nagyszerű Armand Assante volt Banderas partnere.

Ekkorra már fel kellett bontania Almodovarral kötött szerződését, de a rendező boldog volt tanítványa sikerének láttán: „Szerintem Banderas képességeinek csupán tizenöt százalékát használja fel az amerikai filmekben. Ő sokkal többet tud annál, mint amire ott szükség van” – véli szakavatott szemmel ■ spanyol rendező.

Madonna felfigyelt ■ jó külsejű spanyolra és a dokumentumszerű *Madonnával az ágyban* címet kapott biográfikus filmben benne ■ van egy jelenet, amelyben Madonna a szép spanyolról áradozik és arról beszél, hogy ha egyszer találkozik Banderassal, elcsavarja a fejét. Ekkor jelenik meg véletlenül Antonio ■ feleségével azon a partin, amit Almodovar rendezett Ma donnának.

Madonna igyekezete hiábavalónak bizonyul, mire a szöke énekesztár a női mosdóban kijelenti: „Antonióval valami nincs rendben. Lehet, hogy túl kicsi a pénisz vagy ilyesmi.”



A Desperado zenészeként



Ebben játszott először homo-szexuálist Banderas. Ettől kezdve hosszú láncolata jött az effajta szerepeknek.

„Almodovar a fiúkat kedvelte, de tudta, hogy én csak a nőket szeretem. Ezt teljességgel tisztelben tartotta, soha nem zaklatott, sőt nemegyszer ő mutatott be egy-egy csinos lánynak. Almodovar azonban észrevette, hogy hozzám mindkét nem vonzódik, és ezt ki is használta filmjeiben. Ennek ellenére sohasem osztoztam rá a puhány, nőies, magukat kellett transzvesztitákat. Mindig önmagamból kiindulva játszottam ezeket a szerepeket, bár soha semmilyen szexuális kapcsolatban nem álltam férfikkal. Soha nem homokosokat akartam ábrázolni, hanem embereket. Különben is, szerintem nem olyan nagy ■ különbség egy férfiakat kedvelő vagy egy nőket szerető férfi között. Ugyanúgy lehet szerelmes valaki az egyikbe, mint a másikba. Olykor szex nélkül is.” Mindezt a *Szenvedélyek labirintusa* kapcsán nyilatkozta.

A spanyol filmgyártásban 1982-től mintegy húsz alkotásban kapott feladatot. Mégis az a négy film tette híressé, amelyet Almodovar rendezésében vállalt el. A legnagyobb érdeklődést ■ *Matador*, A vágy törvénye,

ANTONIO BANDERAS

ANTONIO BANDERAS ISMERTEBB FILMJEI

ISZEDVŐDÉLYEK, LABIRINTUSOK, PASIONES (1992) R.: PEDRO ALMODÓVAR
 MATADOR (1986) R.: PEDRO ALMODÓVAR (TELEVISION)
 AGSZONYOK A TELJES IROGOSISZÉCOMAS SZELÉN, WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN (MIGRÉS AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS) (1988) R.: PEDRO ALMODÓVAR
 KÖTÖZZ MEG ÉS ELŐJÁR, IT'S A WON'T BE DOMINANT (1990) R.: PEDRO ALMODÓVAR
 MADONNÁVAL AZ AGYBAN, A MADONNA IN THE MIND (1991) R.: PEDRO ALMODÓVAR (INTERCOM)
 LOUI (SHOOT, 1992) R.: HUGH PARKS
 A MAMBO KIRÁLYAI (MAMBO KINGS, 1992) R.: ARNE GLIMCHNER (INTERCOM)
 KIBÉRTETHAZ (THE HOUSE OF THE SPIRITS, 1993) R.: BILLE AUGUST (INTERCOM)
 PHILADELPHIA (1993) R.: JONATHAN DEMME (COLUMBIA TRISTAR)
 INTERJÚ A VÁMPÍRRAL (INTERVIEW WITH THE VAMPIRE, 1994) R.: NEIL JORDAN (INTERCOM)
 A GYLKOLÁS ÖRÖME (THE PLEASURE OF KILLING, 1994) R.: FELIX ROTAYEA
 MIAMI RAPSZÓDIA (MIAMI RHAPSODY, 1994) R.: DAVID FRANKEL (BUENA VISTA)
 BERGYKÖKÖS (ASSASSINS, 1995) R.: RICHARD DONNER (MÁR A MOZIBAN, IDÉN JÖN VIDEÓ)
 DESPERADO (1995) R.: ROBERT RODRIGUEZ (MÁR A MOZIBAN, IDÉN JÖN VIDEÓ)
 TWO MUCH (1995) R.: FERNANDO TRUEBA
 BOOM! (1995) R.: ROBERT RODRIGUEZ
 COWBOYS VS. NUTS (1996) R.: JAMES WOOD
 1996-BAN PORCÓ, A MIA EL TIERM

tetházbán. Az új star szereplőgárda így állt fel: Glenn Close, Meryl Streep, Jeremy Irons, Winona Ryder és – Antonio Banderas. És még ez sem hozott sikert. Hősünk mégis jelen volt az Oscar-díj ünnepségén, 1993-ban már ő lehetett az egyik díjátadó. „Rettenetesen izgultam, hogy meg tudok-e felelni a követelményeknek, nem baktok-e a szövegemben és az új cipőm is rettenetesen kínokat okozott.” Azután 1994-ben is jelen volt a meghívottak közt: a Philadelphia és Tom Hanks is nyert, s Banderas adta át Bruce Springsteennek a legújabb dalnak járó Oscart, mely szintén e filmhez kapcsolódott. „Ott ülhettem a nagyokkal egy asztalnál;

csapat szép lány hemzsegett pezsgőbuboréknak öltözve. Majd megpukkantunk a nevetéstől. Micsoda örültség!”

ANTONIO, AZ AKCIÓSZTÁR

1995-ben úgy tűnt, Antonio Banderas személyében komoly rivális kaptak az akciófilmek



Desperado:
Selma Hayek vonzásában

Steven Spielberg, Elton John, Bruce, Tom és a felesége koccintottak velem.” Banderas következő filmje az Interjú a vámpírral volt: ebben ő a legöregebb vámpír, több mint kétszáz éves alak, aki Brad Pittet akarja elcsábítani. „Nagyon megszerettem Bradet. Igazán kellemes fickó és jó partner. Iszonyatos a munkabírása és jó a humora. Ő és Sharon Stone a legjobb barátaim Hollywoodban. Sharonnal akkor barátkoztunk össze, amikor egy spanyol reklámfilmel csináltunk karácsonykor egy katalán pezsgő népszerűsítésére. Sharon rendkívül mulatságos, intelligens és cinikus asszony. A film vicces volt. Egy óceánjárón jelentünk meg ketten, de körülöttünk egy

olyan jóképű, izmos hősei, mint Arnold Schwarzenegger, Steven Seagal vagy akár Sylvester Stallone, aki leismervé a vetélytársában rejőlő vonzóerőt, egyenesen partnerül választotta az „örült spanyolt”.

Mia Farrow oldalán:
Miami rapszódia

Aztán kijöve tovább folytatja a flörtöt Banderasszal, aki udvarias, de hűvös. Később Madonna elküldi neki a felvételek másolatát azzal, ha az bármilyen vonatkozásban sérti, akkor ő, Madonna kivágata a jelenetet a filméből. Banderas nem tiltakozott, csak megjegyezte: „Madonna sohasem látta a péniszemet.”

Ő különben nem Madonna-ragongó. Inkább Prince az ideálja. Annál jobban kedveli Madonna dalait Banderas külön élő felesége, aki szintén szakmabeli; ő Spanyolország ismert színésznője, Ana Lera (ő játszotta Banderas testvérét a Philadelphia című filmben). (E kis Madonnával való affair nem zárta ki, hogy a most készülő s hamarosan Budapesten forgatandó Evita című produkcióban Madonna mellett Banderas legyen a

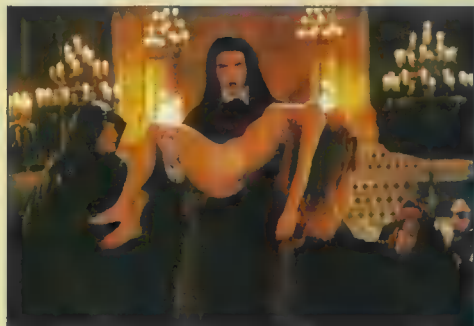
sztár. Ő személyesíti majd meg Che Guevarát.)

TOM HANKS SZERELME

Amikor Jonathan Demme-től megkapta a Philadelphia-ban Tom Hanks szerepét, Banderas lázas izgalommal fogott hozzá angol nyelvtudása tökéletesítéséhez. Napi nyolc órát gyakorolt négy hónapon át. A próbafelvetelre még úgy jelentkezett, hogy fonetikusán írták a számára az angol szöveget. Még ma is előfordul, hogy – mint annak idején Garbo – szótárral közlekedik. Hitelesen formálja meg az AIDS-beleg fiú mindvégig kitartó barátját. Az Almodovar-filmekben megedződött színész számára ez könnyebb feladat volt, mint tökéletesen megtanulni angolul.

Ezután szerepet kapott az irodalmilag színvonalas, ám a bevételt nézve kevésbé sikeres Kísér-

Interjú a vámpírral





Tom Hanksszel a Philadelphiában

Bérgyilkosok ■ címe annak a Richard Donner rendezte filmnek, amelyben Banderas egy merénylővel és bérgyilkosokkal zsúfolt világban egy kegyetlen likvidátort játszik. Ellenfele a mester, akit Stallone játszik. Kettejük küzdelmének eldőntése áll a film történetének középpontjában. Az eddig romantikus vagy szenvedélyes, latin típusokat játszó Banderasnak ■ szerep követelte fizikai erőfeszítésekhez kellett idomlania izmait. „Rettenetesen elfáradtam a felvételek után. Éjszakánként krémmel és olajokkal kenegtettem fájó térdeimet és könyökömet azt hajtogatva: Istenem, nem tudok mozogni” – panaszkodott, de ezt a szenvedést az ugyanebben az időben készült *Desperado*-ban már megszokhatta volna.

Ez ■ film az 1992-ben készült *El Mariachi* folytatása, amely egy mexikói balladákat éneklő férfi, az úgynevezett mariachi meséi alapján íródott. A *Desperado* egy western- és akciófilm elemeiből épült mese. Vérbeli kalandfilm, feszültségekkel és robbanásokkal teli, de nem nélküli a humort sem, sőt romantikában is gazdag. „A szerepem egyszerre angyal és ördög, egy álmodozó, aki rettegésben tartja egy mexikói város alvilágát. Talpig feketé-

ben, gitártokjában fegyverrel egy hírhedt kábítószertkereskedő életét akarja. Társa és egy csinos könyvesboltot vezető lány segíti ■ véres leszámolást. Újját halottak jelzik és a saját élete is egyre jobban hasonlítani kezd azokra a balladai tragikus figurákra, akikről mint mariachi énekeltek” – foglalta össze Banderas szerepét ■ legtehetségesebb fiatal rendezők közé tartozó Robert Rodriguez.

A mozirajongók szívesen boronálják össze kedvenc színészeit. A *Two Much* (Kettő az sok) című vigjáték Melanie Griffith és Antonio Banderas szerelmét hozta világba. A történet egyébként nem túl eredeti ötletre épült. Egy ikerpár keres ikerpár lányokat fe-

Kísérthető:
Winona Ryder
sorításában



■ mambó királyai:
Armand Assantéval

leségnek. A válásában Banderas és a 38 éves Melanie egy-egy válásában lévő házasságból menekülve találtak egymásra. Ez az új kapcsolat azóta ■ kedvenc témája ■ médiumoknak. Számtalan színes képiport jelent meg az együtt vakációzó, majd Spanyolországba látogató szerelmekről, akik külön-külön beadták vádlóperre vonatkozó kérelmüket ■ illetékes bíróságoknak. Melanie már ■ vagyonelosztási egyezségneként tart Don Johnsonnal, Banderas exneje azonban még nem adta be ■ derekát.

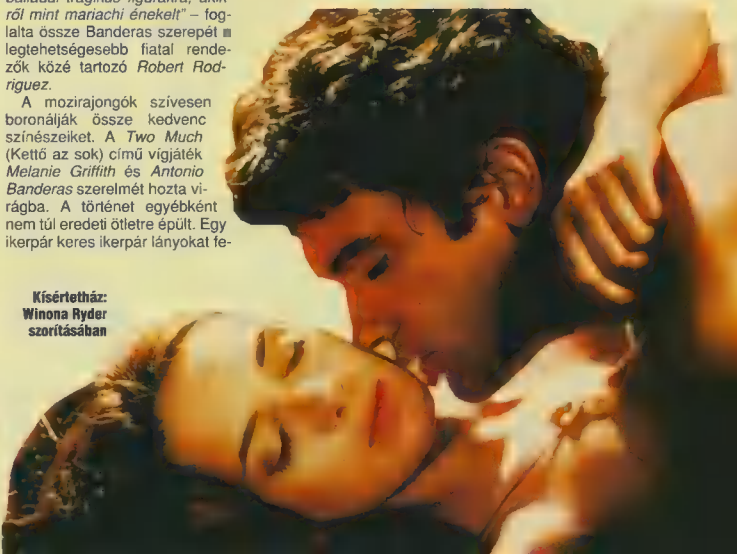
„Szinte a Végzet hozott össze bennünket” – meséli Banderas új kapcsolatáról. „Tudják, először nem is akartam elvállalni a szerepet, mert már elköteleztem magam másutt és csupán a legeslegutolsó pillanatban tudtam mégis aláírni a szerződést. A filmben Melanie volt a partnerem. Egyszerűen csupán az történt, hogy egymásba szeretünk. Ez elkerülhetetlen volt. Most a

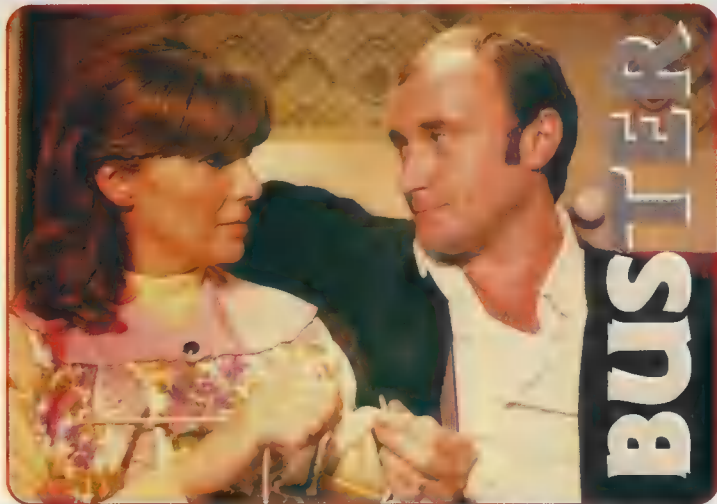
legfontosabb, hogy otthont teremtsünk magunknak. Los Angelesben vettünk egy villát. Melanie rendezi be a házat és velünk vannak Melanie gyermekei is. Úgy érzem, kedvelnek engem. Ha a bíróság beleegyezik, akkor a vádlóper után is velünk maradnak ■ Melanie előző két házasságából született srácok. A szüleim boldogan fogadták Spanyolországban őt és gyermekeit. Még nem tervezzük házasságot, de az biztos, hogy tűzön-vízen kitartunk egymás mellett.”

Eddig negyvenhárom filmben játszott, igaz, valamennyit még ő sem látta...

A tehetséges spanyol színésszel, az ügyeletes hollywoodi sztárral az *Evita* forgatásán hamarosan ■ magyar fővárosban is találkozhatunk.

Tatár Eszter





A

ngliában aligha akad felnőtt ember, aki ne hallott volna valamit az 1963. augusztus 8-án végrehajtott nagy vonatrablásról. Egy munkaszüneti napon a

Glasgow-ból Londonba tartó szerelvényt meglámadta egy tizenöt főből álló kis csapat, s 2,6 millió fontot zsákmányolt. A bűvészmutatványra emlékeztető ügyes akció során 126 pénzeszközöt tülleszttek el az addig kisszerű zsiványok. A zsákmány használt bankjegyekből állt, úgyhogy ha profi gengszterek végezték volna a munkát, talán még se ismernék a neveket...

De minden másképp történt.

A rablók voltak olyan ügyetlenek, hogy rejtékelyükön rengeteg ujjlenyomatot hagytak, úgyhogy az Anglia történetében példátlan rendőri mozgósítással járó embervadászat gyors sikert hozott. Legtöbbször hamarosan rács mögé dugták, és – meglepő módon – például kemény ítéletet hozott a bíróság. Volt, aki harminc évi fegyházbüntetést kapott a „csínyért”. Egyes elemzők politikai okokra vezették vissza a dráki határozatot, mellyel állítólag a korabeli angol kormány kívánta stabilitását bizonygatni az állampolgárok előtt. Meglehet. Mindenesetre a rendőri rajtaütések csak az országban maradt bűnözők esetében jártak eredményvel. A rablás egyik résztvevője, Ronald „Buster” Edwards Mexikóba menekült, majd több mint három évi buj-

kálás után feladta magát. Akkorra az indulatok már némileg lecsillapodtak hazájában, úgyhogy a volt szökevény megúszta tizenöt évvel...

Róla szól David Green 1988-ban készített *Buster* című filmje, a rockstar *Phil Collins*szal a főszerepben.

A *Buster*-történet alapvetően különböző a nagy rablásokat megörökítő filmekről. Más esetekben, mondjuk *Jean Gabin*, *Alain Delon* vagy *Belmondo* „rablós” filmjeiben a főszereplő általában szimpatikus, esetleg vidám fickó, aki azonban csóró, és tettét a megzabogadós vágya vezeti. Végigizguljuk betörését, a rendőrséget és öröklet kijátszó cselekedetét, és akkor sem szomorkodunk, ha a film végére pénzt elvesztjük, mert cserébe általában egy gyönyörű nő szerelmét nyeri, és úgy az sem éppen megvetendő eredmény hősünktől. Az erkölcsi rend is helyreáll, a néző elégedett lehet.



De *Buster* más. Ő piti kis tolvaj, aki példás családi életet él feleségével, June-nal (*Julie Walters*) és kislányával, Nicky-vel. Semmi köze a nagy balhéhoz, mivel gazdagon is menthetetlenül kisember marad. Mexikóban azt sem tudja, mihez kezdjen az elegáns étte-

remben, a életapon látható ételnek meg a nevét sem ismeri. Neje pedig egyenesen provinciálisan viselkedik: Aca-pulco kék ege alatt. Neki bizony ott is csak a londoni kód, a steak és a sült krumpoli hiányzik. Ők ketten kialakult egyéniségek, akik csak szülvárosukban tudnak létezni. Reménytelenül romantikusak, és *Buster* élete egyetlen tévedését akkor követte el, amikor beszállt a nagy buliba. Számára, miután felesége gyermekestül visszatért Angliába, nem marad más választás, mint hogy kövesse példájukat, holott tudja, mi vár rá angol földön. A forgatókönyv nem lódt, legfeljebb tömörít: Collins–*Buster* még egy utolsó szerelmes londoni éjszakát tölt el szeretett feleségével, aztán börtönbe vonul. A film egyik legirónikusabb jelenete, amikor a házából kilépő gyertyatelen *Buster* tömtenlen rendőr és rendőrautó várja, mintha legálábbis egy sejk érkezett volna a brit fővárosba. Az utolsó képek a szabadióra helyezett és virágáruházzal átvettelt *Buster* mutatják. Ez az ő igazi élete: könnyű munka és családi boldogság. Londoni idill a Waterloo Station mellett. (A film készítésének még elő az igazi *Buster*, aki állítólag szerette Collins zenéjét, lemezeit is megvásárolta. Elégedett volt a rendező választásával, csak a kopaszodó énekes haját keveselte. A nagy vonatrabló egy éve halt meg mint londoni virágárus.)

Buster szerepében *Phil Collins* játékát élvezhetjük, aki, egy *Miami Vice*-beli epizód szerepét leszámítva, ebben a filmben debütált felnőtt színészként. Semmi kétség: a filmvásznon is neki való. A Genesis-koncerteken már megismert furcsa grimaszai a filmkockákon még különösebben, néha kissé groteszk hatnak, de szerepét mégis visszafogottan játssza, egyetlen fölösleges vagy erőltetett mozdulata sincs. *Colin Shindler* forgatókönyve pedig teljesen az ő személyére építi a cselekményt. *David Green* rendező választása tökéletesre sikerült. Collins ugyanis nemcsak tehetséges színész, de a karakter megformálásához szükséges „bustleri” személyiség és csendes humor is megvan benne. Muzsikusként és hétköznapi életében is ez jellemzi. Nem kedveli a sztárok allűröket, és jobban szeret utcai ruhában söröt inni, mint mondjuk, szmokingban. Egy híres hotel bárjában egy alkalommal ki sem szolgálták, mert nem viselt zakót... Még is bánta később a tulaj... (Phil Collins portréját lásd: Video Magazin, 1994/10.)



P R E M I E R : F E B R U Á R 22.

1145 Sp., Rueskai utca 28-34. Tel.: 467-1000

ÖREG HARCOS

XORR

...the



CSAI ÁDBA NEM ŰT A MÊN KŰ

1994. évi ésszé a rabimán. L. Csak hazudni ne essz!

hamar készül, összehoz, bal
és nem a kanikulatóról, szájára bémul
családi mozi arról



6SZOROS ÖLELÉS

DEGREES OF FREEDOM



ESKÜDT ELLENSÉG

Csak az a hűb, tehetik az, aki a választása
A maffia

TANK GIRL

Idő: 1. a meteor 11

...szag, ...rúzsos:
 ...ahol ... a kiedén:
 ...ezt különös



Usporedbe: InterFilm 1126 Bo. Novobellgrat FB. Tel. 752 1111 Fax: 111 891

Piton **Leve** **Nível** **Arrebita** **11200** **34** **200** **Quilômetros** **Úf**

MAINT. MICH. DL. Lp. XIII, No. 9. Tel.: 448.1795

LEOBT 1147 12/12/12

MOTORHON Bt. 333/4004. Hungary. Tel.: +36-1-463-1000. Fax: +36-1-463-1001.

AMERICAN WORLD CENTER, 2000 Ave. of the Americas, 51/1, 10013-2500, New York, NY 10013-2500, USA. Tel: 212 692 1000. Fax: 212 692 1001. E-mail: info@awcny.com www.awcny.com

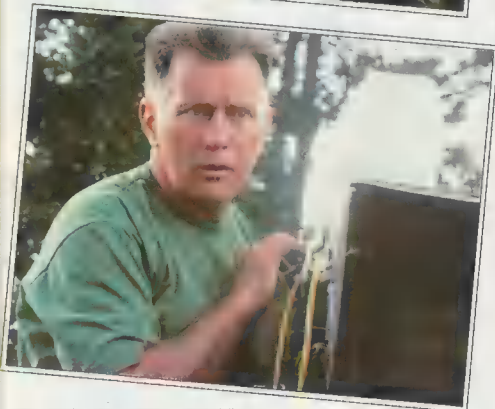
EGYÜTT A SHEEN-CSALÁD

Martin Sheen, sokunk egyik kedvenc amerikai színésze, az aggodó apaként és kemény öklű bunyósként, illetve higgadt detektívként egyaránt meggyőző erejű művész azon kevés számú hollywoodi filmszínészek közé tartozik, akik láthatóan semmilyen „sztabetegségben” nem szenved, nem keresi mindenáron a fel- és kiténés lehetőségeit, mégis mindenki tisztelettel beszél róla kollégái közül. Nos, Martin Sheen nemrégiben új feladattal, a rendezéssel is megpróbálkozott. Megtorhetetlen címmel hozott tétő alá profi filmet, mely a kalandos történetek kedvelői számára éppen úgy kínál izgalmakat, mint a filmdrámák szerelmeinek híteles emberei konfliktusokat.

A történet látszólag szokványos. Az ifjú Franklin Bean, az amerikai hadsereg tagja elveszti

egyetlen hozzátartozóját, édesapját, így aztán végképp magára marad a világban. Kénytelen-kelletlen visszatér nyugat-németországi állomáshelyére. Végleges elhatározásra jut: otthagyja a hadsereget, de ez csak botrányméltós, lázadással lehetséges (mindent nem áll távol a fiatalember jellemétől). Miután megver egy katonai rendész, börtönbe csúszik. Itt találkozik az igazi ellenféllel, Otis V. McKinney főtörzsörmesterrel (ő maga Martin Sheen személyesítette meg), aki bizony nem ismer kegyelmet: kiégett, csalódott ember, akinek tönkrement a házassága, és még a fia is elidegenedett tőle. Szóval találkozik a két oly különböző korú és felfogású, kétféleképpen csalódott ember, akik persze rövest gyűlölni kezdik egymást. A film az olykor nyílt, máskor közvetett küzdelmeikről szól. Bean például biztos kézzel állít helyre egy tönkrement szélmalmost, amellyel a főtörzsörmester korábban sehogy sem boldogult. A fiatalembernek sikerül maga mellé állítania társait, míg a rasszista nézeteiről is ismert McKinney egyre jobban elszigetelődik. A főtörzsörmester szinte belebolondul magányába: mind gonoszabb lesz embekeivel. A film csúcspontja jelenetében meztelbábáztatja őket éjszaka a viharban, majd lelő egy embert, akitől azt hiszi, hogy menekülni akart. A perben egyedül ő ellensége, Bean áll ki mellette, s ez menti meg McKinneyt a halálos ítélettől. Martin Sheen filmje ekkor már az etikai döntések drámájává válik, hiszen Bean annak ellenére menti meg ellenségét, hogy tudja, társai ki fogják közsítozni.

Sheen családi vállalkozásban készítette el debütáló filmjét. Bean szerepében egyik fiát, a még csak huszas éveit köze-

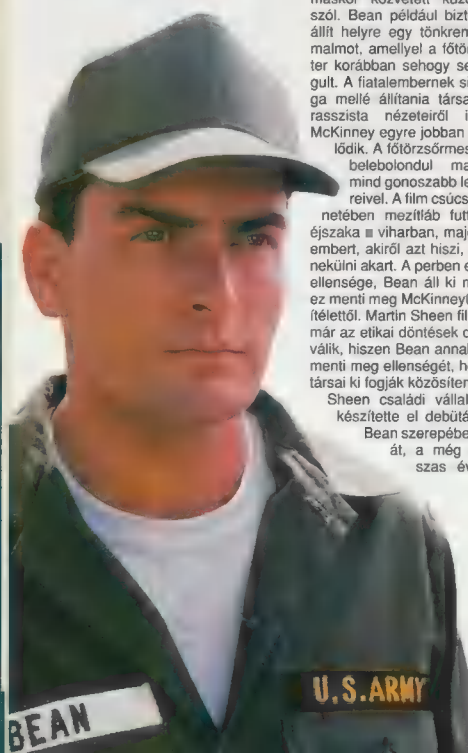


pén jár, de máris világhírű Charlie Sheen láthatjuk. A fiatal tehetség már a szakaszban (Platoon) nyújtott alakításával beírta magát a filmtörténetbe, de apja filmjében is kiváló teljesítményt nyújt. Az ifjú Sheen egy ideig habozott, hogy baseballjátékos vagy színész legyen, de amikor apja társaságában több hónapot töltött a Távol-Keleten, az Apokalipszis most forgatásán, végképp eldőlt, hogy mi lesz belőle. Coppola rendezései amúgy is nagy hatással voltak rá, egyik kedvenc színésze Marlon Brando, „A kereszta”-ra, illetve Robert Duvall, aki szintén fontos szerepet kapott Coppola maffiafilmjében.

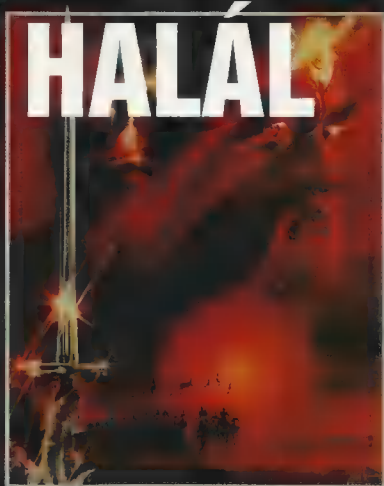
Martin Sheen ezúttal kettős apaszerepet vállalt. Vagy hármas? A valóságban apja a főszereplő Charlie Sheennek, valamint az egyik mellékszereplőnek, Ramon Esteveznek. (A Sheen-gyerek különben négyen vannak, mind a négyük színészkedik, egyikük-másikuk rendez is). A papa mint rendező úgy véli: a rendezői munka apaszerepet jelent számára, hiszen minden színészsel apai gondossággal kell foglalkozni külön-külön is, amellel az egész folyamatot áll kell tudni látni, akár csak egy főjének a családi életet. S mint főtörzsörmester, „apja”

beosztottjainak ebben az érdekes alkotásban, bár ■ ■ ■ egy atyaszerepe nem igazán nyeri el a néző rokonszenvét.

Martin Sheen a már említett Coppola-filmek kívüli olyan alkotásokban csillogtatja színészi erejét, mint A 22-es csapdája (Catch 22), a Stephen King-mű alapján készült Holtláv (The Dead Zone), a Végző visszasszámlálás (The Final Countdown) vagy a Ghandi: Előszeregettel formát meg nagy politikuskokat, akik tömegkért tartoznak felelősséggel maguknak és a világnak, s drámájuk épp ebből fakad (John F. Kennedy). Úgy látszik, az életben is a felelősségvállalás, a precizitás és a gondosság jellemzi Sheent. Rendezői munkájában is ez érvényesült. Miután nagy nehezen rátaláltak a megfelelő lak tanyaépültre, meg kellett birkózni azzal a problémával is, hogy színészei nem voltak valami katonás alakok. Két katonai szakértőt (kiképzőt) szerződtetett melléjük, akiknek egy hetet adott a színészek felkészítésére. Aki megnézi a filmet, látni fogja munkájuk gyümölcseit. Bár a színészek egyöntetűen állítják: bizony nem a rögtönzött kiképzés volt életük legkellemesebb néhány napja...



SZERELEM és HALÁL



EXCALIBUR



KÖNNY

és VÉR



SZÜLETETT GYILKOSOK

NATURAL BORN KILLERS

Február 27-től megvásárolható videokazettán!

Megrendelőlap

A Warner Home Video filmjei között az 1. és 2. megrendelőlapot.

Szerelem és halál
Desiderio
Excalibur
Szárnys fejdáasz

1999 Ft.
1999 Ft.
1999 Ft.
1999 Ft.

A katalógus az InterCom címen
megvásárolható megrendelőlapok.

Dr. 115. Bácskai u. 15-20. Tel.: 115-115 Fax: 257-2114



KINEK DRÁGA

Nem irigylésemremlő annak az átlagamerikainak a helyzete, akit Mr. McLane-nel hoz össze a sors. Életbenmaradási esélye egy pillanatról a másikra jelentősen csökkennek, ■ biztosító alighanem szöbe sem állna vele. Az asszonyka ugyanis csőtől vonzza ■ bajt, megjelene után várható, hogy rövid időn belül bűnözők csapata tűnik fel az épületben, vagy éppen terroristák kommandó rohamozza meg a repülőteret.

És a nehézfűk nem tréfálnak, lőnek mindenre és mindenkire, ami él és mozog, aki útjukban állt terük végrehajtásában. Ezer szerencse ■ bajban, hogy a hölgy férjzett, és ■ férjét különösen kemény fából faragták. Van egy jórossz(?) tulajdonsága: morcos lesz, ha feleségét bántani akarják. Ilyenkor rendszerint kézbe veszi az események irányítását, és legtöbbször egyedül. ■ felettesei, illetve az éppen illetékes hatóság képviselőinek határozott ellenkezése dacára indul harcba a rosszfiúk ellen.

John McLane (Bruce Willis) alakja a semmiből bukkant fel 1988-ban. Bár rengeteg elődje volt, mégsem hasonlít egyikre sem. Hiányzik belőle Clint Eastwood rezzennel tekintete, Charles Bronson hidegvéré, Chuck Norris elszántsága, Michael Dudikoff fürgesége, Mel

val álnak egyenes arányban. A kis kaliberű zsarur nagy kaliberű fegyverekkel vadásznak ■ még nagyobb kaliberű bűnözők. Természetesen McLane sem egészen járattan a fegyverek kezelésében, repertoárjából talán csak a gázpisztoly, a kisbűz sportpuska, no és ■ tank hiányzik.

A profik és az amatőr hivatások küzdelme azonban meglehetősen egyoldalú. Willis-McLane ugyanis ■ akár ■ mesében a legkisebb fiú ■ mindig győz. Nem is értjük, hogyan akadhat bárki is, ki próbálkozik mer ellenében. (Magyarazat csak egy lehet: nem látta a filmjét...) Mert ha ő van akcióban, legjobb, ha az ellenfél szépen leleszi ■ fegyvert, elkéri tőle ■ bilincset és onmagára kattintja, majd kihívja ■ rendőrséget. Ebben az egy esetben talán életben maradhat. Am régen rossz, ha ■ balga azt hiszi, hogy ő az okosabb. Mert felrobbanthatja ■ lelőkarcolót, ■ repülőgépet, ■ frászt hozhatja egy egész városta, am McLane ellen annyit esélye sincs, mint a csirkeszontnak, hogy egyszer ■ torkán akad. Neki ugyanis rém drága az élete! Több mint hatszázmillió köstál - dollárban! - világszerle.

Bruce Willis élete talán legsteseztálbó szerepét kapta a *Drágán add az életed!* (Die Hard, 1988) című filmben. Az elnyűhetetlen zsarut, akibe csöppnyi kedvesség, emberiség és némi fekete humor is szorult. Nem igazi fenegyerek, am

feljűmült. Megszűletett az ezredvég új kultikus figurája, ■ kelfeltanjcsi John McLane. A magányos zsarur, aki nemcsak űtni szokott, de őt is űtni, am nem csak lőni szokott, de lőtetni is, aki nemcsak káromkodni szokott, de vicceseket is tud mondani. Esetenként a gengszterekkel való harc megviseli: elharapja ■ nyelvét, üvegszilánkra lép vagy kap egyet a kobakjára, keftőt meg a nyomrába. Sajátos ténykedésének igazolására mellesleg külön filmet gyártott.

"Azt hiszem, McLane nem kell félelmet az emberben" - ideológiálja figuráját Willis. *Ezzel szemben a Stallone és Schwarzenegger által megtestesített hősök egészen mások. Ők igazi superhősök. A filmvászonon megjelenő erőszak szerintem nem is olyan borzasztó. Sokkal rosszabb esténként ■ híradót nézni, mint a moziban akcióválogat kalandfilmet. A mozifilm csak ■ képeket szűmelyre, az emberek nem olyan buták, hogy komolyan vegyék azokat a gyilkosságokat, amelyeket ■ filmvászonon kövneik el. Miközben esténként ■ valós élet borzalmait láthatók a hír-*

retnek veszi, van, aki nem. A legjobb, ha paradicsomlének vesszük! A trilógia két másik darabjában is rendszeren fröccsen a ketchup, különösen ■ második rész ügeyekettőltszárnyalva az első. (A harmadik meg a másodikat.) Ebben a nagy Bruce s a kis McLane a tútorony folyosólabirintusából, szervizcsatornáiból áteszi működését a nagy forgalmú repülőterre, amelyet a dél-amerikai kokainbár kiszabadtására verbuválódott különítmény kerített hatalmába. Mivel a terroristák még tökösebb legények, mint az első részben, ezért még több tűz, füst, robbanás, és persze statisztahula szegélyezi ■ filmet.

Egyáltalán felül lehet műlni mindezt? Nem lehetett, hanem kellett! Egyszerűen muszáj volt. Bruce hullámvadúja ugyanis ■ a töle megszokott módon ■ a lejtő felé vette az irányt, akciófilmes és a Simlis szerepe nélkül ugyanis képtelen eloreadatni magát. (Az *éj színe* gondolokodok pszichológusaként ugyanis kevésbé hatotta meg az amerikai átlagnézőt.) Ezért aztán ■ no meg az újabb folytatás reméli sikere miatt ■ megszületett a *Die*



Gibson rettenthetetlensége. Sylvester Stallone izomközégeinek ereje. Egyszóval, nem az a kimondott akcióhős. Inkább olyan zsarur alkat, a mackósabb fajtából. Aki számatlanul kapja a polonokat. Hol az élettől, de inkább ■ kemény ellenfelektől. Az esetek többségében ez utóbbiak a nagyobbak. De ahogy a mondas tartja, nem az a legény, aki adja, hanem aki állja. Nos, McLane állóképessége egészen kiváló. Összegyűrt, megviselt ábrázata és kinézete a megmondhatója. Amihéz képest ■ kifacsart citrom ép és egészséges déligyűmölcnek tűnik. A homlokát szántó mély barázdák a megdöklött, illetve megdöklésre váró ügyeinek számá-

nélkül elképzelhetetlen, hogy ■ dolgok visszazökkenjenek a régi kerékvágásba. Nem igazságosztó harcolt, még kevésbé jó oldalon harcolt. Schwarzenegger-terminátor, csak egyszerű, emberi léptékű nyomozó. (Bal)szerecséjére, éppen ezért mindenütt ott van, ahol valami lényeges történik. Rendszerint csak az események kezdetéről marad le... Ha már akkor ott lenne, a rendező nyugodtan nyugdíjba küldhetné forgatókönyvíróját. Szóval, ha már ott van, teszi a dolgát. Hogy eközben kő követ nem marad? Hollywoodban már csak így szokták a szót a szórakozás, a szórakoztatás!

A film sikere minden várakozást

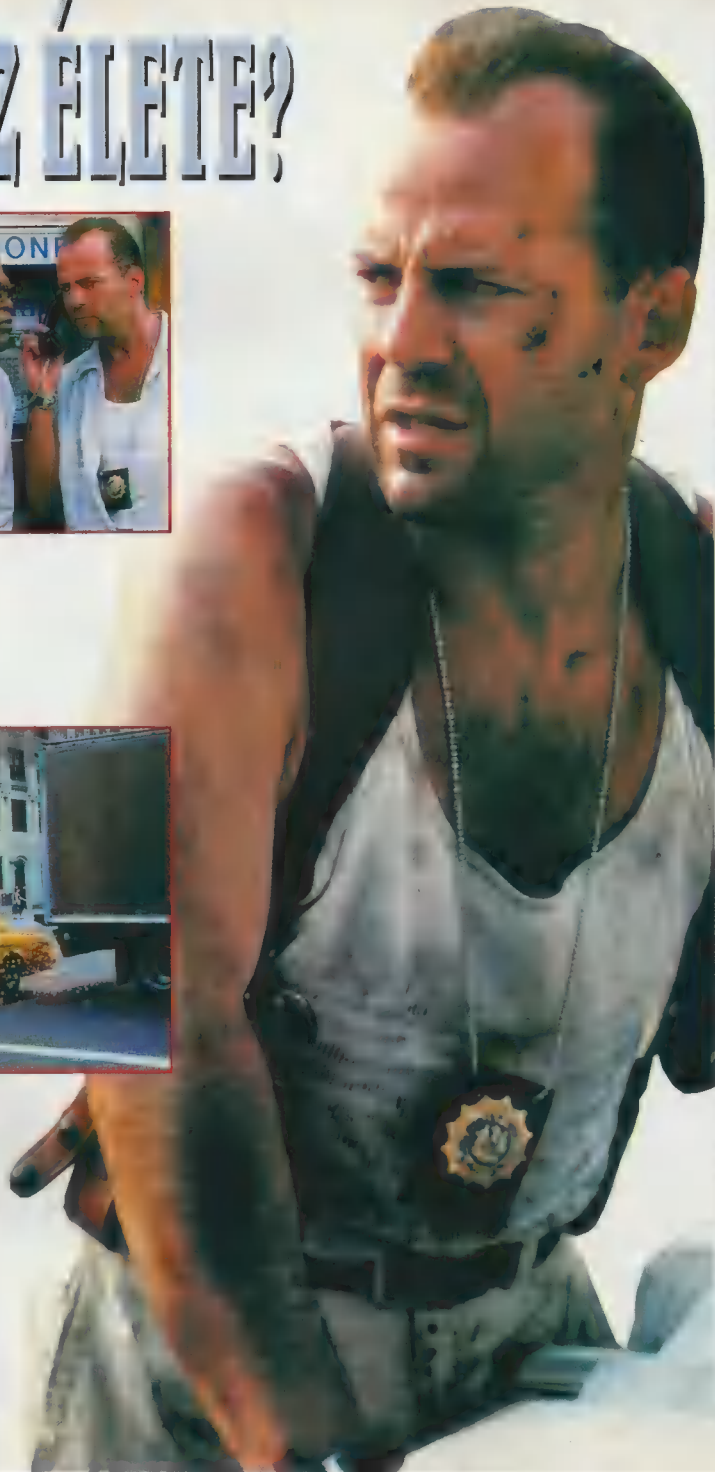
adóban, családok száza vacsoráznak anélkül, hogy hányingerük lenne. S ha ez így van, érthetetlen, mire jó ez az elutasítás, miért nézik le és vetik meg oly sokan ezeket a filmeket... Azt hiszem, az erőszakot minden esetben érzelmeknek és humornak kell kísérnie. Másképp az egész nagyon nyugalmas lenne."

Senki sem memé állítani, hogy ■ *Drágán add az életed!* a béke és ■ nyugalom szigetét jelenti ■ hatalmas mozifolyamban. A filmben patalkiz a vér, méltán érdemelte ki ■ nyolcvanas évek legveresebb akciófilmje jelzőt. Van, aki ezt dicsé-

Hard - Az élet mindig drága (Die Hard with a Vengeance, 1995). A cselekmény abszolút hűen követi az első részeket, amelyből egyértelműen kiderül, nem feltétlenül veszített bármit is, aki azokat valamelyik folytatás folytán nem látta. Ugye, kitalálhat, kedvenc mozisarunknak ezúttal is egy nagystíli, fölöttébb profi terroristabándával gyűlik meg ■ baja, melynek derékhatást a munka, otthon és ha zala nélkül maradt, volt Státi-ügynökök csapata alkotja.

A történet, akár egy modernizált Indiana Jones-kaland, egyetlen nagy hajszra, ámokfutás, melyhez a hátteret New York felhőkarcolói adják. Föld felét, majd föld alatt folyik

1 AZ ÉLETE?



az összecsapás, melynek – az apróságokat leszámítva – áldozatul esik egy áruház, jó néhány autó, az egyik metrószerezvény utolsó kocsija meg egy víztároló. A rendező, *John McTiernan*, aki az első részt is jegyezte, igazán nem takarékoskodott a puskaporral, többet elhasznált, mint a japánok Pearl Harbournél. Különösen a város szívében álló áruház felrobbantása, még különösebben a metróbeli akció érdemel figyelmet: mindkettő tananyagá lett ■ hollywoodi trükkmesterjelölteknek. Am az igazán sztorit megint az élet írt, előtte nem sokkal Oklahoma Cityben robbant ■ valódi bomba.

Az alkotósbát apait-anyait beledadott. Szédületes az iram, az akciójeleket tele vannak akcióval, köröm ■ ujjakon nem marad. A feszültség rázza az embert, ■ vérucorszint emelkedik, és beindul az adrenalin. Kaszkadőrök és a különböző speciális effektusok szakértőinek egész sora vonult fel, hogy munkájával hozzájáruljon a film sikeréhez. Működésükhöz ezúttal nagyobb teret kaptak, hiszen New York egész belvárosával eljászdohozhattak. A korábbi klausztrófiás öröletek után ez határozottan jót tett ■ filmnek. Ugyancsak hasznára vált, hogy Mrs. McLane – akárcsak a ballonkabátos, üveg szemű hadnagy neje – most otthonról kellett hogy szemlélje az eseményeket. McLane-től tudjuk, hogy érzelmi súlypont is kell egy akciófilmben, az érzelmi hangsúlyt azonban ezúttal nem ■ férj-leleség kapcsolatára helyezték, hanem két egymásra utalt, végtelenül eltérő személyiségű férfi viszonyára – ■ ez most nemcsak a borszínre utal. A fekete Zeus (a remek *Samuel L. Jackson*) az, aki csipetnyi jószándékból, illetve ennél sokkal több egyéni érdek-től vezérelve megmenti ■ fősbő utasításra magát Harlem kelles közepén legyilkoltatni készülő McLane-t. Ettől kezdve elválasztáhatatlan kettős lesz belőlük, bár meg kell hagyni, jó néhány telefonba és még több bomba hatástalanításába vagy éppen robbanásába kerül, amíg végleg összezerződnek. Nekik nem jutott erre 48 óra.

A Die Hard-széria harmadik epizódja kétségtelenül a tavalyi esztendő egyik legnagyobb szenzációja volt, és most a videóforgalmazásban ■ tarthat. A film készítői megőrizték minden olyan momentumot, amely az első két részt olyannyira sikeressé tette, de a legújabb részben az elbűvölően otromba poénokat és hatalmas pofonokat osztogató Willisen kívül bekapcsolódott ■ terroristák elleni küzdelemben ■ különleges hatások készítésénél használt szuper számítógép is, amely a maga nemében egyedülálló ■ világon.

John McLane amúgy kedves, jóra való ember, nem csoda, hogy belepopta magát a néző szívébe. A közönség tódul a filmjelhez, trilógiája minden idők egyik legsikeresebb akciófilm-sorozata lett. Ezt látva és a jövőt tekintve nem kell Nostradamusnak lenni ahhoz, hogy tudja az ember, belátható időn belül újabb nagy durranásban lehet része.

Sz. G. G.



meghúzza-e a halántékához illesztett gumi ravsztát. Mindezt nek bemutatásához a fantasztikus filmestetnikát hívta segítségül a rendező.

[illegible]

ellenkezett a... mert ab-
b... már más... a
szemlélet, az okosnak, akiknek
bemutatott... megadta a
... volt hajszár.

ennek a csak azért a hatalma, hogy ez a háborút a el veszítette, a zseivel érkezett, idős az amerikai meret felmenni re, a vízről mik amiért és megaláztat Amerikát. külön től, ukrán származású saját szembe a reinkarnálja amerikai harcos, a szenvedő, bátor mutalja értelmi az alattánál.

Miközben az vezetőlt oda,
egy – amerikai sajtóügynök
szólt – miközben alkotás lett
a. Az olyan történetet mesél,
amely még sohasem történt
valóban, mert a film készült
még az országok között
már (még) a szarvasvadász,
amelytől a katonákhoz
– Gernik Halm, 1978 – az
a katonák között

Megkértem tehát a film, amely **magyarországi** illetve **magyarországi** tisztította **magyarországi** a nemzetet. A háborúban valóban részt vevő **magyarországi** **magyarországi**. A film készítése közben **magyarországi** volt **magyarországi** hogy valami **magyarországi** dolgot csináljak. **magyarországi** gyilkos **magyarországi** mind **magyarországi** mind **magyarországi** mind **magyarországi** a trófea a **magyarországi** a **magyarországi** **magyarországi** most **magyarországi** tudom **magyarországi** **magyarországi**. A szarvasdaszár.

[illegible][illegible]

-Beßuyt G. Giber

LARA VAGY LAURA, AZ ÉDESHÁRMÁS INTELLIGENS ÉS KIROBBANÓAN ÉRZÉKI, FIÚNEVET VISELŐ SZÍN-MŰVÉSZETI FŐISKOLAI HALLGATÓJA, ALEX: EGYIDEJŰLEG A SZABADNAPOS BABA TIP-TOP AGGÓDÓ ANYUKÁJA, AKIT ALAN PARKER MINT DOKTOR KELLOS PÁCIENSÉT ALAPOS KÜRÁNKAN VETI ALÁ A PROMENÁD A GYÖNYÖRBE CÍMŰ MOZIJÁBAN, NOS, A MAGA ALIG 25 ÉVEVEL MÁR CSAK NEM HÚSZ BEMUTATOTT JÁTEKFILMMELE, VALAMINT A *TWIN PEAKS* IDEGBORZOLÓAN SZÜRREALISZTIKUS TÉVÉ-SZAPPANOPERÁVAL MÚLTJÁBAN POZÍCIÓJA MEGINGATHATATLAN AZ ÚJ GENERÁCIÓS IFJÚ HOLLYWOODIAK ÉLŐLYÁBAN.



Derobbanását egyértelműen a külön *David Lynch* sorozatának, a *Twin Peaks*nek köszönheti. Igaz, Lara egyik epizódszereplője a másikra – főként iskoláslányokat, barátokat alakítva – szép csendben már alapozgatja karrierjét, amikor Lynch bevélasztotta őt az elítélspatba. De az is tény, hogy a szép arc így hét-ről hétre egyre mélyebbre hatolt a nézők és producerek tudatában, mint ■■■ démoni erőknél áldozatul esett gimnazista, Laura Palmer (*Sherry Lee*) kedves, de önféjű pajtása. Ráadásul a forgatás kávészünetelében olynnyira összemerge-dett a romantikus legkő FBI-nyomozó, Dale Cooper megformáló *Kyle MacLachlan*nal, hogy a túláradó érzelmekből több évig tartó házasság-ra is futotta. S ha nem áll közük ■■■ szép *Linda Evangelista*, talán még ma is boldogan élnének...

✧

Lara Flynn Boyle (az egyszerűség kedvéért LFB) számára sohasem volt kétség, hogy színésznő lesz. Tanárai, barátai, szülei, de Lynch is megerősítheti, hogy játékat menyire áthalta a határtalan magabiztosság, önbizalom. Ez a kisebbbajta „színészcsoda” Davenportban született, de más Chicago lenyűgöző üvegpalotái között szívta magába a kultúrát és az életismeret. Mint mesélte, ideális és teljesen átlagos gyermekkorra volt. Ugyanakkor ■■■

szerencse is mellé szegődött, amikor ■■■ helyi színművészeti akadémia másodéves hallgatójaként, 17 évesen, már az *Amerika* című televíziós minisorozatban szerepelhetett. Ekkor forgatta első játékfilmjét is, a démoni *Rémkoppantó* harmadik részét (Poltergeist III), valamint egy egész estés televízió-thrillert, a *Preppie Murder*, amelyben Jennifer Levint, egy sorozatgyilkos elragadóan szép áldozatát alakította.

Éppen betöltötte a húszat, amikor indult ■■■ *Twin Peaks*, hetente újabb és újabb epizódokkal, amelyekből ■■■ első huszonkettő még képes volt több kontinenst lakót ■■■ tévéképernyőkhöz szegezni, ■■■ várokozással teli izgalomban tartani hónapokon át. Vajon ki ölte meg ■■■ mindenki által olynnyira szeretett középiskolási diáklányt, Laura Palmer? Ezen töprengtek kicsik és nagyok, lélekben mélységesen átitatódva az amerikai határmenti kisvárost körülölelő misztériumokkal, Andrea Baladamenti magikus zenéjével átfestve. A *Twin Peaks* Amerikában egy időre valósággal népbetegséggé, mániává fajult: fontos programokat, tárgyalásokat, partikat is lemondtak s napoltak el miatta. Egyes epizódját a videó-felketeiacpon csillagászati összegeket szerzechette be azok, akik mégis elmulasztották a tv-velítést. *David Lynch* idővel elkészítette a történetet egész estés mozifilmként, amelyben viszontláthatuk ■■■ sorozatból megismert szereplőgárdát, javát, így Larát, Kyle-t ■■■ még

LARA FLYNN BOYLE JÁTEKFILMJEI:

POLTERGEIST III (POLTERGEIST III, 1988)
R. GARY SHERMAN (INTERCOM)
HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA (DEAD POETS SOCIETY, 1989)
R. PETER WEIR (BUENA VISTA)
HOW I GOT INTO COLLEGE (1989) R. SAVAGE STEVE HOLLAND
MAY WINE (1990)
A ZÖLDÜLŐ (THE ROOKIE, 1990) R. CLINT EASTWOOD (INTERCOM)
THE DARK BACKWARD (1991) R. ADAM RIPPIN
EYE OF THE STORM (1991) R. YURI ZELISER
TWIN PEAKS - TÖZ, JÓU VELEM (TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME, 1991) R. DAVID LYNCH (GULDO)
NÉGYKEZES GÉPPISTOLYRA (MOBSTERS)
R. MICHAEL KARBELNACHT (LIP-DUNA FILM)
WAYNE VILÁGA (WAYNE'S WORLD, 1992)
R. LORRE MICHAELS (LIP-DUNA FILM)
WHERE THE DAY TAKES YOU (1992) R. MARC ROCCO
EQUINOX (1993) R. ALAN RUDOLPH
RED ROCK WEST R. JOHN DAHL (MOKEP VIDEÓKADO)
A BEUGRÓ (THE TEMP, 1993) (LIP-DUNA FILM)
ÉDESHÁRMÁS (TWREDSOME, 1994) R. ANDREW FLEMING (COLUMBIA TRISTAR)
SZABADNAPOS BABA (BABY'S DAY OUT, 1994)
R. PATRICK READ JOHNSON (FOXVIDEO)
PROMENÁD A GYÖNYÖRBE (ROAD TO WELLVILLE, 1995)
R. ALAN PARKER (FLAMEX INTERSTAR - ODEON)
CAFE SOCIETY (1995) R. RAYMOND DE FELITTA



David Bowie-t is, a süket hivatalvezetőt, Gordon Cole szerepében pedig magát *David Lynch*-et. E film sem nélkülözte a valóságos és szürrealis, thriller és horror, komédia és dráma elemeknél sajátos elegyet, amely ■■■ Lynch-mozit a '92-es Cannes-i Filmfesztivál legutóbbi figyelemmel kitüntetett látványosságává tette.

Lara, miközben *Kyle*-vel kézenfogva eljársgatott a *Twin Peaks* forgatásaira, még vagy fél tucat játékfilmben is szerepet kapott és vállalt. Például *Clint Eastwood*-dal és *Charlie Sheem*el A zöldülő című *Eastwood*-moziban vagy a *Négykezes géppisztolyra* (Mobsters) című mafiafilmben is. Egy másitaltanul amerikai mozitermekben, ■■■ *Wayne világa* (Wayne's World) produkciójában pedig kiderült, hogy Lara egész jó ■■■ vigjátékban is. E teljes málkoltás egy népszerű televíziósorozatot, ■■■ *Saturday Night Live* kedves, ártal-

matlan paródiája, *Mike Meyers* és *Dana Carvey* főszereplésével, akik ■■■ maguk sajátos, mondhatni bugyuta stílusában vezeték különbözárut kábeltelevíziós show-műsorukat. Komolyabb feladatot szánt Larának a morális tartalmú filmjeiről ismert *Alan Rudolph Equinox*ában, ahol a rendező szokásához híven egy merész dramaturgiai húzással egy ugyanazon városban élő férfi és alteregeja mindennapi cselekvéseit állítja párhuzamba.

✧

A *Red Rock West* című country-westernben a főhős *Nicolas Cage*, azaz az ex-tengerészgyalogos Michael Williams nő közül *Lara Flynn Boyle* (Mrs. Brown) hibátlan alakítása semmiben sem maradt el a bértyilkost alakító *Dennis Hopper*től. Lara különben a *Twin Peaks* óta nem jutott annyi játékle-



hetőséghez, mint ebben az alkotásban. Egy szép, fiatal, pénzéhes vidéki nőt alakít, akit nyilvánvalóan nem szerelem, hanem anyagi érdek köt jóval idősebb férjéhez, Red Rock serifféhez, aki – hasonló indíttatásból – bériglykóst fogad, hogy nejét eltegye az útból... miközben Mrs. Brown (LFB) is csak egy megfélemlített alkalomra vár, hogy meglásson a családi kasszával.

LFB lényének szavakkal nehezen megfogható, erősen emancipált jellege, vagány, intelligens, ugyanakkor erotikával fűtött szabadsága eddig *Stephen Baldwin* és *Josh Charles*szal alkotta a legelvezetesebb egyveleget ■ *Edeshármas* című Andrew Fleming-moziban. Három egyetemi, főiskolai tanulmányait végző diák szokatlan barátságáról szól ■ különös történet: ■ esztétika szakos Eddyről (Josh Charles), ■ kereskedelmi főiskolai hallgató Stuartról (Stephen Baldwin), akik kollé-

giumi lakosztályukban épp kezdenek összeszokni, amikor az egyetemi számítógépes rendszer jövőtől beosztanuk hozzájuk egy fiúnevű viselő színművészeti főiskolás lányt, Alexet (LFB). A két fiú elinte

nem tudja, miként viszonyuljon ■ felettebb szemrevaló, ám megfélemlítő kemény természetű nőnemű betolakodóhoz.

A rendezőt ■ barátság határterületei izgatták, ezért esztétikái egy



Promenád ■ gyönyörbe

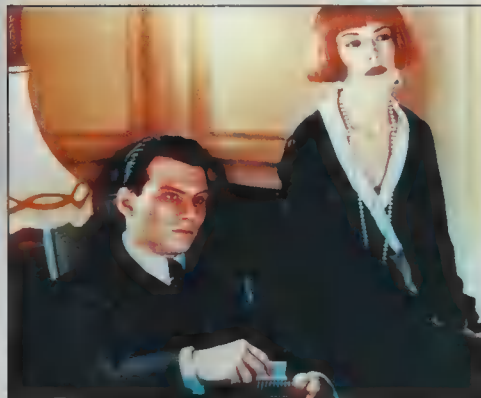
olyan sztorit, amelyben három ellé-
rő szexuális orientációjú embert hoz-
zott szoros közelségbe egymással.
Larát, vagyis Alexet mind szellemi-
ségében, mind szexuálisan ■ ko-
moly és szorgalmas Eddy vonzza,
aki egyáltalán nem érez vonzalmat
a lányok iránt, sőt szexuális identi-
tásával sincs tisztában. Így Alex
igényeit – jobb híján – Stuarttal
kénytelen kielégíteni, aki viszont –
szemben Eddyvel – lankadatlan ér-
deklődéssel viseltetik az invázió és
■ nők iránt. „Alex rendkívül intenzív
nő, aki a három fiatal közül nyilván-
valóan leginkább tudja ötvözni az
intellektuális és fizikális szenvedé-
lyt” – fogalmaz Lara. Fleming
ugyancsak elégedett volt LFB
alakításával: „Szerepe miatt néha
át kellett lépjen bizonyos határokat,
melyek bemutatását mindig stílus-
osan és professzionálisan oldotta
meg.”

A Szabadnapos baba jómódú
szép anyuka-„szerepén túl felada-
tot kapott Alan Parker *Promenád* ■
gyönyörbe című filmszatórában is.
A Parker-mozi egy századeleji
egészségfármakon játszdók, ahol a
legendás John Harvey Kelloggs terá-
piájától remélték gyógyulást embe-
rek ezrei. Módszereit ma már senki
sem követné, de a maga idejében
állítólag hatásos volt. A vígjáték ke-
retében láthatunk néhány ma már
rémesnek és mulatságosnak ható
korabeli gyógyászati technikát: esz-
közti, és megismerhetjük sze-
repet ■ freudi tanok az emberek
szexuális öntudatra ébredésében.
LFB a sápkórosan csábító Ida
Munzot alakítja, aki szoros barátsá-
ga kerül ■ bélelzáródásá-
val küszködő Will Lyghbodyval
(Matthew Broderick).

Legújabb, múlt év végén bemu-
tatott filmje ■ *Cafe Society*, mely
igaz történeten alapul. Egy prostitu-
áltat alakít az ötvenes években, aki
egy csapásra ■ legkíváncsiságosabb
réteg sorában találja magát.

LFB változatlanul keresett szí-
nésző, aki szépségével, különle-
ges, sejtelmes tekintetével tovább-
ra rabul ejti a nézőket, különösen
■ férfiakat.

Varga Mária



Nőgyekez géppisztolyra



Red Rock West

EGY SZERZŐMŰTŐS KAPCOLD

[illegible]

TIM MEYER/REUTERS



DÉMONPOFA

A Grimm testvérek egyik klasszikus meséjének rémalakja visszatér a XX. századi Los Angelesbe. Démonpofa, a gonosz gnóm ötszáz évvel ezelőtt elrabolt egy újszülöttet, hogy lelkéből lakmározva gyűjtson erőt fennmaradásához. Akkor egy boszorkány elátkozta és elvarázsolta őt: ezer évre kőbe zárta és a tenger fenekére hajította. Egyetlen dolog szabadíthatja ki Démonpofát „börtönéből”: egy gyermekes anya könnyes kívánsága.

Ötszáz évvel később a furcsa kódarab egy Los Angeles-i régiségboltba kerül. Ötszáz év alatt nem sokat változott a világ. A bűn és a gonosz uralja az utcákat. Russell Steward rendőrtisztet a nyílt utcán lövik agyon. Felesége, Shelly és újszülött gyermeke egyedül marad. Szörnyű fájdalomában a „kívánságkőhöz” könyörög, melyet barátjával vásároltak egy régiségboltban. Könnyei ráhullanak a titokzatos köre. Azon az éjszakán Shelly feloldotta az évezredek átkát és ezzel megpecsételte gyermekének sorsát. Démonpofa visszatért és gonoszabb, mint valaha!

Démonpofa valóban a Grimm testvérek egyik meséjének a hőse. A két meseíró német parasztioktól hallotta először a gonosz gnóm történetét az 1880-as években. A történet szerint Démonpofa megígéri a molnár lányának, hogy segít neki elnyernie a király szívét, aki csak azt a lányt veszi el feleségül, aki arannyá tudja változtatni a szalmát. Démonpofa nem kér mászt cserébe, csak az ifjú pár elsőszülött fiát. Évekkel később, amikor a királyné életet ad egy újszülött fiúnak, a go-

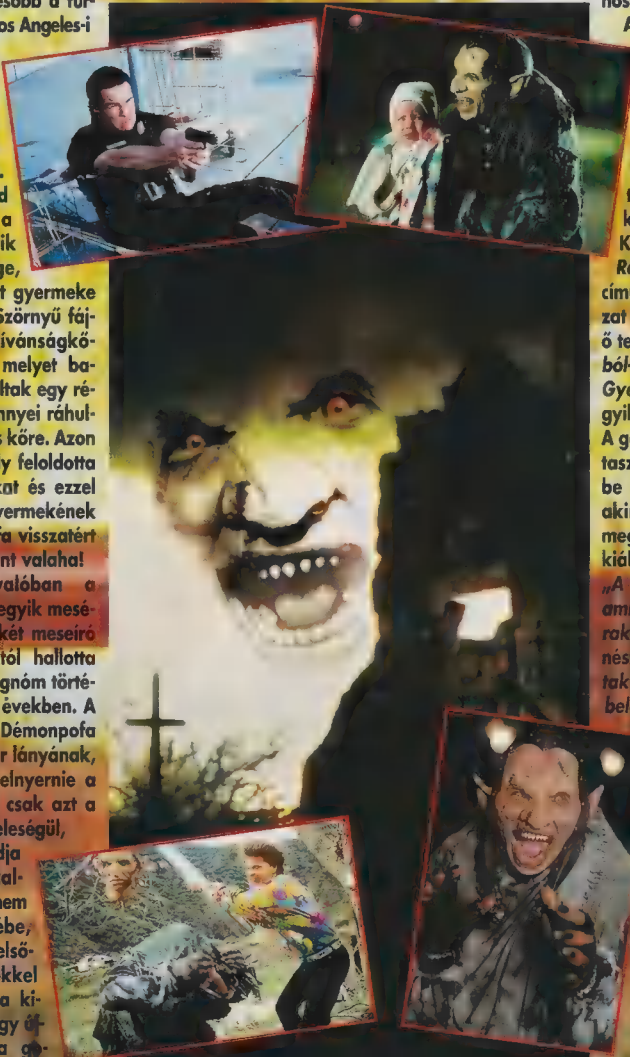
nosz gnóm eljön, hogy elvigye jussát. A lány könyörgésére azt a feltételt szabja, hogy három nap alatt ki kell találnia Démonpofa valódi nevét.

Mint a mesékben, természetesen ebben a történetben is a Jó győz. A királynő megtarthatja gyermekét és boldogan élnek, míg meg nem halnak. A Gonosz megbűnhődik. A mese egyik változatában Démonpofa örökre eltűnik. Egy másikban, amely most kerül videón bemutatásra, a gonosz újjáéled napjainkban.

A Démonpofa lenyűgöző technikával elkészített akció-horror-fantasy film. Alkotói között ott van Kevin Yagher, aki a gnóm maszkját készítette el. Yagher mozilátogatók millióit rémisztette a karmos kezű Freddy Krueger alakjával, aki a *Rémálom az Elm utcában* című világsikerű horrorsorozat főhőse volt. Ugyancsak ő tervezte a *Mesék a kriptából*-sorozat Kriptaóráét és a *Gyerekjáték* című horror gyilkos babáját, *Chucky*-t. A görnyedt, ronda és visszatartó Démonpofa jelmezében Max Grodenchik búj, akinek nem mindennapi megpróbáltatásokat kellett kiállnia a maszkban.

„A legraszababb azt volt, amikor Démonpofa szemét rakták fel” - mondja a színész. - „Ronda sárga kontaktlencsékét erőszakoltak bele a szemembe. Utáltam őket. A folytatás csak akkor jött, amikor láttam, hogy Démonpofa napsemüveget fog hordani.”

DÉMONPOFA februártól hozzánk is megérkezik videokazettán. Forgalmazza a **MAX**.



Februártól megvásárolhatók

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvágyi út 66. Tel: 155 9394

Alpine Píton GmK Video Nívó ügynöki iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19. Tel: 344-0007

S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsy u. 12/B. Tel: 164-2055

Videó Nívó Bt. Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335

Metophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46-946-847

Metophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 5/1. Tel: 83-314-764

JOAN CHEN

A szerzetes

KILLER

EGY SOROZATGYILKOS NAPLÓ

CSAK EGY
DARABOT
AKAR
A LELKÜNKBŐL.

DÉMONPOFA

EZ NEM TÜNDÉRMESÉ!

BRIDGET FONDA
PHOEBE CATES

TA CÖRÜLET

A kazetták kedvezményes ára:

2240 Ft+Áfa

Kérje ingyenes tájékoztatónkat

Telefon: 209 2919

MICHAEL MADSEN

SZENVEDÉLYES GYILKOSSÁG

MARC SINGER

SHANNON TWEED

PÉNZVADÁSZOK

ALLEN PAYNE
JADA PINKETT
FOREST WHITAKER

A VÉR
ERŐSÉGE
A SZERETLEME

JASON BALLADÁJA



MIRAX

MIRAX filmek a legnagyobb
videóügynökségeknél
MIRAX

Nemzetközi Filmforgalmazó és Média Kiadó Kft.

1113. Budapest, Karolyi út 34/a

Tel/Fax: (36-1) 209-2919 / 209-2920

RANDY
QUAID

Jasper, a dög

FRANK
WHALEY

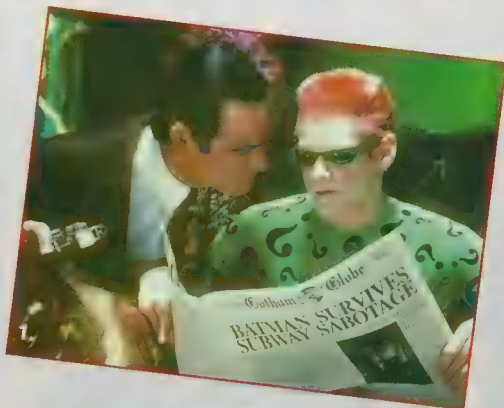
A A siker értékmérője természetesen nem ■ pénz, ■ üzleti életben azonban az. Márpedig a film egyben üzlet is, s a haszon egy részéből lehet új alkotások elkészítését finanszírozni. Amerikában évről évre összeállítják az előző évi mozibevételek nagysága alapján a filmek „üzleti” rangsorát. A *Variety* amerikai filmes szaklap csaknem félezer produkciót tartalmazó listát tett közzé január közepén. Az összegek tartalmazták az Egyesült Államok és Kanada moziforgalmát, ■ listán pedig jó néhány olyan film is előkelő helyen szerepel, amelyeket még 1994-ben mutattak be. Ezekben az esetekben csak az 1995-ös bevételeket vettük figyelembe. Még így is előkelő helyen áll a *Dumb és Dumber*, amely a tavalyelőtti több mint százmillió dollár mellé még 1995-ben is csaknem hetvenmilliót termelt – csak az észak-amerikai kontinensen! A *Ponyvaregényt* is sok stúdió megrígyelheti, hiszen még ideén is 45 millió dollárt hozott a konyhára.

A legsikeresebb filmek Amerikában a *Mindörökké Batman* bizonyult 184 millió dollárral, bár színvonaláról igencsak megoszlanak a vélemények. Nem úgy a második helyezett *Apollo 13*-ról, melyről nézők és kritikusok egyaránt elismeréssel szóltak. Az új James Bond-film, az *Arany szem* alig másfél hónap alatt ért el 92 millió dolláros bevételt. A sikerfilmek javát idehaza is ismerjük, számos film a következő hetekben kerül a mozikba, sőt akad, amelyik már videószettán is megjelent (*Ki az úr a házban?*, *Vírus*, *Szenvedélyek viharában*, *Ponyvaregény*, *Zaklatás*, *Egy igaz ügy*).

Filmcím:	Bevétel USA dollárban:
1. Mindörökké Batman	184.031.112
2. Apollo 13	172.071.312
3. Játékháború	146.198.683
4. Pocahontas	141.523.195
5. Ace Ventura – Hív a természet	104.194.467
6. Casper	100.328.194
7. Die Hard – Az élet mindig drága	100.012.499
8. Arany szem	92.436.092
9. Az utolsó esély	91.387.195
10. Waterworld	88.246.220
11. Seven	87.034.954
12. Veszélyes kölykök	84.211.543
13. Aludj csak, én álmodom	81.057.016
14. Kongó	81.022.333
15. Mortal Kombat	70.360.285
16. A szív hidjai (The Bridge of Madison Country)	70.112.709
17. Áldatlan állapotban	69.690.770
18. Get Shorty	68.645.723
19. Dumb és Dumber	68.102.654
20. Vírus	67.823.573
21. A rettenthetetlen	67.018.197
22. Szenvedélyek viharában	66.206.415
23. Mire jök ■ rossz fiúk?	65.807.024
24. A lény	60.054.449
25. Babe	56.737.040
26. Clueless	56.436.496
27. Jumanji	53.745.261
28. Something To Talk About	50.892.160
29. A hálózat csapdájában	50.727.965
30. Szerelem ■ Fehér Házban	50.305.552
31. Száguldó erőd	50.024.083
32. Pár lépés a mennyország	50.012.507
33. Az örömpa 2.	49.881.012
34. ■ Brady-család	46.576.136
35. Ponyvaregény	45.537.739
36. Ki ■ úr a házban?	40.070.995
37. Nobody's Fool	39.229.453
38. French Kiss	38.896.854
39. Higher Learning	38.290.723
40. Power Rangers – Atomcsapat	37.804.616
41. Az első lovag	37.600.435
42. Casino	37.127.510
43. Egy igaz ügy	36.853.222
44. Zaklatás	36.764.625
45. Wong Foo, kösz mindent! Julie Newmar	36.475.691
46. The Indian in the Cupboard	35.617.599
47. A Gooty Movie	35.348.597
48. Dredd bíró	34.693.581
49. Tűz	34.493.095
50. Pénzvonat	34.461.327

(Megjegyzés: A Magyarországon ismert és a közeljövőben bemutatásra kerülő filmek címét magyarul közöljük.)

TOP 500 AMERIKÁBAN



Julie Walters Phil Collins

video
magazine





COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 percenként
tetszőleges szünetekkel

Standardtól a csúcstechnológiáig

1000 db-ig 24 órán át

NTSC szabvány szerinti

– műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



BASF

COMET

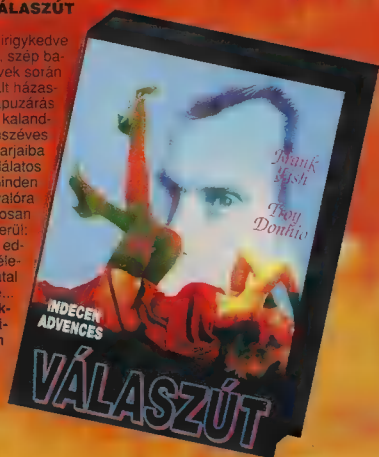
COMET

COMET

VÁLASZÚT

Carl Riding irigykedve nézi a fiatal, szép barátját. Az évek során unalmassá vált házassága és a kapuzárás előtti pánik, kalandvágy egy hűséges manóknak karjaiba sodorja. Csodálatos szeretője minden elképzelését valóra váltja. Hamarosan válaszút elé kerül: házassága és eddig feldívelt életé vagy fiatal szeretője...

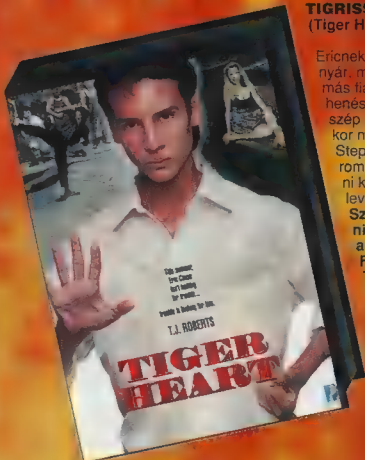
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Frank Fish, Troy Donihio



TIGRISSZÍV (Tiger Heart)

Ericnek is úgy indul a nyár, mint bármely más fiatal számára: pihenés, uszodai partik, szép lányok. Amikor megismerkedik Stephanie-val, a várt románc helyett izzani kezd körülötte a levegő...

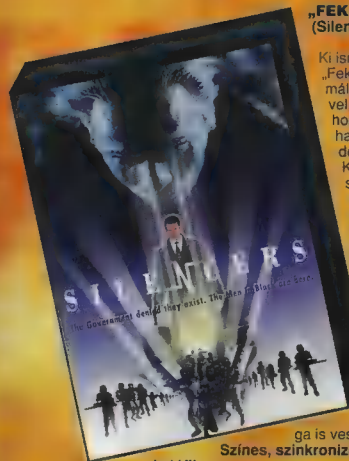
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: T. J. Roberts, Jennifer Lyons
Rendezte: Georges Chamchoum



„FEKETE EMBER” (Silencers)

Ki ismeri, honnan jött a „Fekete ember”? Homályos személyiségével, hófehér arcával, hosszú kabátjával, halott szemével mindenhová beférkőzik. Keze a legmagasabb régiókba, a legtitkosabb állami szállományokig is elér. Refferti, a különleges titkosügynök elhatározza, kideríti e félelmetes ember kiletét. A nyomozás során sok életveszélyes akcióba keveredik, míg nem rá kell jönnie: hazája biztonsága is veszélyben van.

Színes, szinkronizált amerikai



akciófilm
Főszereplők: Jack Scalia, Dennis Christopher, Lucinda Weist, Carlos Laucha

TISZTOGATÓK (Sweeper)

Mark Goddard, a Los Angeles-i zsaru egész fiatalon belekóstolt az erőszak ízébe, amikor szeme előtt lemészárolták az egész családját. Élete gyökeresen megváltozik, amint bekerül a rendőrök titkos szövetségébe, akiket csak „Tisztogatók-ként” emlegetnek. A szervezetben nem ismernek szabályokat és Mark minél jobban belemerül, rájön, hogy az események szoros összefüggésben állnak családja kiirtásával, sőt még a jövője is veszélybe kerül.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Ed Lanter, Kristen Dalton, Janet Gunn • Rendezte: Joseph Merhi



JÖN márciusban!

A Fórum Film címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141



HALT 36 ÉVET, ÉLT NÉHÁNY NAPOT - ÍRTA 36 ÉVESEN SAJÁT SÍRFELIRATÁBAN, MAJD RÁ KÉT ÉVRE MUNKASZOLGÁLATOSKÉNT ELEGET IS TETT NEKI REJTŐ JENŐ, A MAGYAR IRODALOM E TITOKZATOS ÉLETŰ FIGURÁJA. LÉGIÓS- ÉS PONYVAREGÉNYEIT FILLÉRES FÜZETEK FORMÁBAN JELENTETTE MEG AKKORIBAN A NOVA KIADÓ. A FEKETE HUMOR ELMÉS VÁLTOZATÁVAL TŰZDELT KALANDREGÉNYEIEK EMBEREK SZÁZEZEIT VIGASZTALTÁK ÉS TERELTÉK AZ EMBERI TISZTESSÉG FELÉ EGY SIVÁR, TÖMEGGYILKOS KORBAN - ÍRJA AZ ÍRÓRÓL SZÓLÓ MÉLTATÁSÁBAN NEMESKÜRTHY ISTVÁN. NEMZEDÉKEK NÖTTEK FEL RAJTA, MÁIG TARTÓ SIKERE MÉGSEM CSUPÁN HUMORÁNAK KÖSZÖNHETŐ - FOLYTATJA. REJTŐ MÁR SZINTE PROFÉTIKUS IHLETTEL ÉS FÁJDALMAS HUMORRAL ÍRTA MEG MINDAZT, AMI VELE ÉS SORSTÁRSAIVAL NÉHÁNY ÉV MŰLVA A VALÓSÁGBAN MEGTÖRTÉNT.



LÉGIÓ MINTE

Hogy évtizedek múltával is nagy hatást gyakorol olvasóira, azt mi sem bizonyítja jobban, mint az, hogy filmes adaptációkkal is kísérleteztek már. 1963-ban *Palásthy György* álmodta filmre *„Veszteg-zár a Grand Hotelben* című regényét *Meztelen diplomata* címmel, majd *Somló Tamás* készített egy mozit, amelyben *Rejtő* életét és regényalakjait kapcsolta össze filmes eszközökkel. A legújabb vállalkozást *Bujtor István* jegyzi, aki több mint tíz éve álmodik arról, hogy megfilmesíti *A három testőr Afrikában* című regényét. Az álom magvalósulni látszik: a múlt év végén három héten át Tunéziában forgatták a film legfontosabb jeleneteit.

A csodálatos vidék már más filmeket is megihletett. Itt forgatta *George Lucas* a *Csillagok háborúja* néhány jelenetét, *Polanski* a *Kalózatok* és *Jancsó Miklós* is Tataouine-ban forgatott *Kende János* operatőrrel. Ott választotta *Bujtor István* is a mostani produkcióhoz.

Bár Tunézia nem éppen a Kongó vidéke, ahogy azt *Rejtő Jenő* megálmodta, a jeleneteket az ország déli részén, a Tozeurtól Kebili felé vezető út mellett s sivatagban, Kebilitől délre a Szaharában és Chabika szakadékokkal, sziklával tagolt vidékén vették fel, hiszen P. Howard szavaival élve: „Oly mindegy, hol kerül halálos bajba az ember.”

„Már a piarista kápolnában imádkönyv helyett a *Piszkos Fredet* olvastam. Több évtizede fontolgattam, hogy filmre viszem *Rejtő* regé-

nyeit. Majd néhány évvel ezelőtt felhívott *László Ágnes* újságíró és azt kérdezte: Mit szólnál hozzá, ha azt mondanám, megvannak *A három testőr* helyszínei Tunéziában? Attól kezdve már csak a szponzorokat kellett begyűjtenem.” – meséli *Bujtor István*.

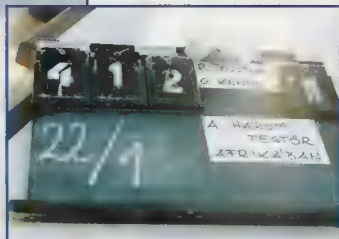
Majd persze többszöri kiutazás következtet helyszínekre-resszel, fény-méréssel tartkíva. Az ottani fényviszonyok ugyanis különleges eljárást, érzékeny filmet igényelnek, hiszen nagy a kontraszt világos és sötét felületek között. A filmet 35 mm-es *Kodak Eastman* *Colora* forgatta *Kende János* operatőr. Természetesen a talajviszonyok is megnehezítették a filmsok munkáját. A sivatagban nehezen, sőt egyáltalán nem építhető sin, így a fahortnál *Nyerges Tamás* steadicam operatőr segítségével vették fel.

Arriflex BL kamerával dolgoztunk. Azt erősítettük a steadicam állványra, amikor a talajviszonyok ott tették szükségessé. A sivatagi homokban való mozgás még súly nélkül is meglehetősen nehézkes volt, elképzelhető, milyen lehetett egy 35 kg-os kamerával.” – magyarázza *Nyerges Tamás*. – De

ezt alkalmaztuk akkor is, amikor szűk helyen követtünk egy szereplőt vagy lépcsőn kellett le- és felmenni. A steadicam ugyanis képes arra, hogy kiegyenlítse a kameramozgást.”



Rendhagyó módon a stábbal töltött néhány napot a tunéziai magyar nagykövetség, *Nikics László* és felesége is. Nélkülük talán még mindig a kikötőben vesztegelnének a kamionok, a várnál ragadtak volna a puskák és a robbanóanyagok, melyek fontos kellekei a forgatásnak, akár *Torday Hajnal* tervezte ruhák és *Selmeczy Anikó* által beszerzett tárgyak. Ők az előkészületek alatt hosszasan tárgyaltak a Hadtörténeli Múzeum szakértőivel. Még egy gyűjtőt is felkerestek, hogy korhű tárgyakhoz jussanak. Egy nagy nehezen meglett légionárius



HALÁLIG

gombot például úgy öntettek ki több száz darabban. Természetesen a stábnál ment a *Piroch Gábor* vezette kaszkadőrcsoporthoz is. Ők voltak a szpáni lovasok, nekik köszönhető a kocsmái bunyók, és ők vontatták fel egy pálmafa tetejére Tuskó Hopkint, vagyis a legtestesebb szereplőt alakító Stenczer Bélát is.

A dumas-i három testőr története valószínűleg minden olvasó számára ismert. De ez a három testőr nem az a három testőr. Ők: Senki Alfonz – *Rátóti Zoltán*, Tuskó Hopkins – *Stenczer Béla* és Csülök – *Koncz Gábor*, akik csak Yvonne Barre – *Nyerets Zsuzsa* szemében válnak valódi hősökké. Akik életük kockáztatása árán is elviszik a titkos jelentést a hadtestparancsnokságra. Vonulnak a sivatagon, hegyen-völgyön át, hozzájuk csapódik a Nagy Levin – *Benedek Miklós* és a rovvott múltú hajóorvos-bárzon-

gorista Kvaszics Fedor – *Kállai Ferenc* is. A történet természetesen happy enddel zárul. Csak Levint és Fedort kellett eltemetniük útjukban... A katonai parancs teljesítése után mindhármán kitüntetés kapnak, és Senki Alfonz még Yvonne kezét is elnyeri. Ennyi a banálisnak ható történet. Amióta valójában mindenki talál, az annak a nem kis feladatnak az áthidalása, miként ültethető filmre a rejtfi humor. Hogyan mutatható be a négy asztalnál ülőből például az orosz hússalátát?

„A verbális humor előadását naratórral oldottuk meg, Csülök mondja filmre” – említi a rendező. „A mozi egyébként megpróbálja visszaadni Rejtő szellemiségét. A dialógok 95 százaléka megegyezik a könyv szövegével.”

A kellemes mondatfüzésekben van Rejtő humora, az karakterizálja azt, aki beszél és azt is, akiről beszélnek. Az én szerepem egy lebegtetett, naturalis szerep, amibe zord kornyósággal kell beleilleszkedni. Tehát komolyan kell játszani, azt teremti meg a atmoszféráját” – teszi hozzá Kállai Ferenc. Kicsit ugyan – saját szavaival – megvise-lőnek a forgatást, bár tél-víz idején igazi nagy melegtől már nemigen kellett szenvedni Tunéziában.

A film lényeges alkotóeleme a zene. Bujtor István nem a népszerűségi listát vezető filmzeneszerzőket, hanem öccsét, *Frenreisz Károlyt* bízta meg ezzel a feladattal, sőt még a szövegeket is ő írja a dalokhoz.

„Tuskó Hopkins a magyar Szejk maga. Csak annyi a különbség köz-

tük, amennyi a csehek és magyarok közötti mentalitásbeli eltéréstől fakad. Hopkins kicsit tuskóbb, de épp olyan derűs, optimista és legyűrhetetlen, mint *Szejk*” – valja *Stenczer Béla*.

Hogy népszerű lesz-e a film, azt persze ma még nem lehet tudni, csak reménykedhetünk abban, hogy a nézők visszatálnak a magyar filmekhez. A forgatás nyáron, már itthoni helyszíneken folytatódik tovább. Az októberre tervezett bemutatás után Bujtor István 300 ezer nézővel már elégedett lenne, feltéve persze, hogy a videó feketepiac

nem csap le rá idő előtt, ahogy előző filmjével, a *Hamis a babával* tette. A forgatásról Beta-kamerára werkfilm is készült, mely először valószínűleg egy időben lesz látható a Corvin mozi megnyitóját ünneplő filmbemutatóval. A mozi után néhány hónappal pedig már videó-kazettán is látható lesz a három testőr afrikai kalandja.

S hogy lesz-e folytatás? Tunéziában már szó esett arról, hogy koprodukciós változatban elkészülhet majd az *Elátkozott part* című Rejtő-regény is.

Zentai Mari



HOGY VÁLTOZIK A VILÁG! ALIG NYOLC-TÍZ ESZTENDEJE MÉG A MÁSODIK, HARMADIK MÅSOLATÅ KAZETTÅK IS KÖZKÉZEN FOROGTAK: SZÍNEK MÅR CSAK ELVÉTV E LÅTSZÓDNTAK Å KÉPERNYŐN, ANNÅL TÖBB VOLT Å ZAVARÓ CSİK, S Å TORZ HANGALÅMONDÅS SEM ZAVART Å NÉZŐT. MÅ MÅR, HATALMAS MINŐSÉGI UGRÅSSAL, SOKAK SZEMÉBEN NEM IS ÉLVEZHETŐ IGAZÅN ÅZ Å FILM, AMELY NEM SZTEREOBAN SZÓLAL MEG Å MŐSOROS KAZETTÅRÓL. Å HI-FI SZTEREÓ KÉPMAGNÓK TERJEDÉSÉVEL EGYRE NAGYOBBA ÅZ IGÉNY Å SZTEREÓ HANGGAL RENDELKEZŐ FILMEK IRÅNT, AKIK PEDIG MEG TUDJÅK VENNİ Å HÅZIMOZIT, Å DOLBY SURROUND HANGZÅSÅ HI-FI-VIDEÓ „TORNYOT”, ÅZOK MÅR EGYENESEN Å DOLBY SURROUND VIDEOFILMEKRE VADÅSZNAK. Å AKI KERES, ÅZ TALÅL. MÅ MÅR MIND TÖBB KIADÓ SOKSZOROSÍTJÅ MŐSOROS KAZETTÅIT ÅZ ŰJ IGÉNYEKHEZ IGAZODVA. RŐVID TECHNIKAI ÉS KIADÓI KÖRKÉPÜNK EZÜTAL KIVÉTELESEN NEM Å „VÅJTSEMEŐNEKNEK”, HANEM Å „VÅJTFIGLŐEKENEK” SZÓ.

A MONÓTÓL A D

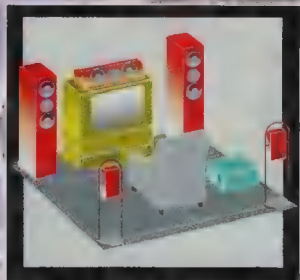
A normál videómagnók
szedben az ún. állófejes
kasszetonokban rögzítette
a hangot, ■ szalagnak a fel-
ső 1 mm széles csíkján, rá-
adásul maga a szalagse-
besség (2,4 cm/mp) csupa-
n fele volt egy kazettás hang-
magnó sebességének (4,75
cm/mp), nem csoda, hogy a
jel/zal-arány csak 45-50 dB
volt, az átviteli frekvencia
kb. 60 Hz-től 12-13, KHz-ig
terjedt, és ■ nyavogás is
csak $\approx 0,1$ százaléki volt
leszűrhető.

A jel/zaj-arány csak romlott az állófejes sztereó átviteli rendszernél, ahol az

előbbi 1 mm-es sávba már két hangcsíkot kellett beszorítani úgy, hogy közöttük még egy 0,3 mm-es választó sáv is maradjon.

A minőségi ugrást az FM HI-FI sztereó hang jelentette, ahol azt használják ki, hogy az alacsonyabb frekvenciájú jelek nagyobb mélységben tárolódnak a szalagon lévő mágnesrétegben, a magasabb frekvenciájúak pedig a felület közelében rögzülnek. Ez tette lehetővé, hogy a forgó fejdobba a videójelek mellé még egy-egy hangfej is bekerüljön, és a fejdob fordul-

lásokor először ■ hangjel, majd ennek ■ tetejére a videójel rögzítődik. ■ dolog további érdekessége: mivel ■ fejdob percenként 1500-at fordul, ennek és ■ félkör alakban rásimuló, lassan haladó szalagnak mégis relatív sebességként 487 cm/perc adódik. A teljes képhé-
szere az is hozzátartozik, hogy a ■ jelek rögzítése nem hagyományos analóg rendszerben, hanem a videójelek rögzítésénél is ismert FM-rendszerben történik. (Innen származik ■ FM Hi-Fi elnevezés.) E rendszer igen fejlett volt a



HORVÁTH MÁRIA (Flamex)

— Már több mint tíz éve minden olyan videófilmünket Hi-Fi sztereóban gyártjuk, amelyek eredetileg is sztereo hanggal érkeztek hozzánk. A maszk és a Gyűjtőhatás műsoros videókazettáink sztereo hangjáról igen elismerő visszajelzéseket kapunk a tékaoktól. Sztereo hanggal hoztuk forgalomba egyelőre mellett a *Lopakodók*, a *Comina*, a *Comina*, a *Személyvesztés*, a *Hosszú Comina*, a *Hegylakó 2.* — A rangidő a *Hegylakó 3.* című filmeket. A jövőben is szeretnénk minél több filmet sztereóban kiadni az alkotók, amelyeket moziban surround tételású hanggal hozunk forgalomba, ugyanilyen változatban lesznek hallhatók videókazettán is.

KÁRPÁTI GÁBOR (Mirax):

[illegible]

SIFLIS OLIVÉR
(Best
Hollywood):

– Tavaly két filmünk jelent meg Hi-Fi sztereó hanggal, a *Csilagkapu* és a *Bizalom ára*. Idén ■ lehetőségek szerint minél több kazettát szeretnénk így kiadni, amely legalább negyven-ötven filmet jelent majd.

Jogi kérdézz-felelek!

Mindennapi videósétünkben számtalan kérdés merül fel ■ videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönözbe betérő filmbarátban, ■ videotékákban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

1. A novemberi dobogókői videóvásáron is több, a téka-szerződésekről illetve a büntetőjoggal, büntetésiszabással összefüggő kérdést fogalmaztak meg az érdeklődők. Az egyik kérdés arra vonatkozott, hogy a kisvállalkozási formából betéti társasággá átalakuló videotéka miképp védheti ki ■ kiadó-téka szerződések némi-nyében szereplő kizet-teladási (átruházási) tilalmat?

Ezzel a gonddal már több alkalommal foglalkoztunk a Videó Magazin hasábjain és ■ konkrét esetektől függetlenül

arra ■ következtetésre jutottunk, hogy ■ használt másoros videókazetták jogserű forgalmazása iránt fokozódó piaci igény miatt az ezt tiltó kiadóknak előbb-utóbb engedély-nebb magatartást kell tanúsítaniuk. A mostani kérdés is erre vezethető vissza, hiszen az említett szerződések tiltó pasz-szusa gátat szab ■ videotéka-k szervezeti átalakulásának is. Ez pedig nem lehet egyetlen ki-ado érdeke sem.

Véleményem szerint egy ilyen átalakulásra ■ ahol lényegében csak a vállalkozási for-ma státusa változik meg ■ nem vonatkozik a kiadói tiltás. Külö-nösen akkor nem, ha ■ betéti társasággá történő átalakulás nem jár tulajdonos- és székhely- (telephely-) változással, vagyis ugyanaz a tevékenysé-get ugyanaz ■ személy egyan-tól folytatja, mint korábban. A betéti társaságba törvényesen belépő társtulajdonosok (belta-gok, kültagok) esetén is fenntartom ezt a véleményemet,

amennyiben az új tulajdonosi körbe ■ akár minimális tökéha-nyaddal ■ bekerül az eredeti videotéka vállalkozó. Az egyetlen tenmivalo: ■ névválto-zásról levélben értesíteni kell ■ kiadókat vagy azt az ügynöksé-get, ahol a téka rendszeresen vásárol.

Itt jegyzem meg, hogy az egyik kazettaterjesztő cég ■ közelmúltban állásfoglalást kért az Ipari és Kereskedelmi Mi-nisztériumtól a kazetták má-sodlagos forgalmazását korlá-tozó kiadói előírás törvényse-gével kapcsolatban. Így e té-mára minden bizonnyal rövide-sen visszatérünk.

2. Egy érthető okokból ma-gát megnevezni nem kívánó kisvárosi videotéka-tulajdonos-sal különös eszt történt. "Rá-nyitott" egy fekete-téka, teljes egészében másolt filmekkel, rendkívül alacsony bérleti dí-jakkal. Emberünk gondolkodás nélkül feljelentést tett ■ rendő-részen ■ mire ő kapott ellenő-rést és házkutatást. Az üzlet "tisztá" volt, de a lakásán meg-találtak és felfoglaltak kb. száz darab, kiadói címekkel és jel-zésekkel ellátott, ugyanakkor másolt szalagokat tartalmazó videókazettát. Természe-ten ellene indult eljárás szerzői és szomszédos jogok megsér-tése miatt. Védekezése is rop-pant tanulságos: ■ másolatok még abban az időben készültek, amikor nem volt ■ téka-soknak semmilyen védel-me a kazetták eltűnése vagy rongálása esetén, továbbá a Btk-ból hiányzott ■ szerzői és szomszédos jogok megsér-tését büntető szakasz. A szala-gokat kiemelte a "házból", aho-va egy másolatot helyeztet vissza. Az eredeti szalagok ezután a lakásában pihentek egy szekrény mélyén, míg az üzletben a másolatok forogtak.

A vállalkozó hangsúlyozta, hogy nem nyereségkészt szán-dék vezette a másolatkészíté-sben, mivel egy példányt vásá-rolt egy filmből (amit ugyan szabálytalanul lemasolt) és egy példányt is kölcsönzött. A ki-adót végeredményben nem érte vagyoni hátrány, mert a vállal-kozó nem tett szert többletjö-vedelemre a kétségtől szerző-désellenes másolatkészítések révén. A Btk-szigorítás életbe-lépése után pedig azonnal visszacsinált mindent, azaz visszahelyezte az eredeti szalagokat a tékában lévő kazet-tákba. Kérdése: ezek után mire

számíthat, illetve elfogadható-e ez a védekezés ■ bizonyítási eljárásban?

Nehéz helyzetben van a jogi szakértő, mivel nagyon sok ■ méltányolható elem ebben az ügyben. Ugyanakkor nem kívá-nok ■ jogalkalmazók pózában sem tetszelegni azzal, hogy előre minősítem az ügyet. A hatóságok nyilván mérlegelik majd az enyhítő körülménye-ket, egy jó ügyvéd pedig sok mindenre képes. Ehelyütt in-kább az ügy kulcspontjait eme-lém ki.

Az első a házkutatás. Azt már egy korábbi választban tisztáztuk, hogy a tékában nem tanácsos "idegen" kazettákat tartani, még szivességi megbí-zásból sem. A lakásra termé-szetesen ez nem vonatko-zik, hiszen minden képmag-nótulajdonosnak vannak otthon magáncélú videofelvételei. Ez-zel szemben valószínűleg nem hivatkozhat a privát szféra védelmére az a videotéka, akinek a lakásán jelentős szá-mú, kiadói jelzésekkel ellátott másolt kazettát talál a rendő-rég...

A másik dolog a kiadók hoz-záállása az ügyhöz. Feltételez-hető ugyanis, hogy ■ kiadókat nyilatkozattételre szólítják fel az esetleges vagyoni hátrány meghatározása céljából. Jó lenne, ha ■ kiadók ■ ilyen és az ehhez hasonló esetekben nem rugaszkodnának el na-gyon a valóságtól, pontosab-ban különböztek ténnekek a tisztán feketepiaci és ■ "szür-ke" zónába tartozó, kevésbé egyértelmű piaci magatartások között.

Végül: foglalkozni kell a Btk. 329/A. paragrafusának hatálya-laplése (1993. május 15.) előtt elkövetett jogsértésekkel. A büntetőjog egyik alapelve szerint a törvénynek nincs visszaható hatálya, vagyis min-den bűncselekményt az elkö-vetésekor hatályban lévő jog-szabályok alapján kell elbírálni. 1993 májusa előtt a Btk. nem tartalmazta a szerzői és szomszédos jogok megsértésének törvényi tényállását. (Létezett ugyan egy szabálysértési alak-zat, de azt senki nem vette ko-molyan). Ha tehát ■ gyanúsított bizonyítani tudja azt, hogy a törvény hatályaba lépésekor fel-hagyott ■ jogsört tevékenységgel (és fordítva: a hatósá-gok nem tudják bizonyítani a folytatlagos elkövetést), akkor mentesül ■ felelősségre vonás atól.

VIDEOKAZETTA PROFIKNAK ÉS AMATŐRÖKNEK!

Napjaink videotechnikája a legkülönbözőbb rendszerű videokazettákat alkalmazza.

A Holland Rt. egyedülálló minőség és márkaválasztékkal várja profi és amatőr vevőit.

Különleges ajánlatunk:

TOBB MINT 1200 VIDEOFILM

közül válogathat - gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt - mintaboltunkban.

HOLLAND

Kérje részletes tájékoztatónkat!

1124 Bp., Meredek u. 27. Tel.: 185-3755 Fax: 166-7641

MINTABOLT: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947



VHS

SVHS

BETACAM SP

VIDEO 8

AZ OPEL DI-FER JÁTÉK NYERTESEI

A Video Magazin 1995. novemberi számában egy Opel négy részlete volt látható. A helyes válasz: az Opel Tigrát fényképeztük le.

Íme a nyertesek:

I. díj: a Di-Fer 10 000 forint értékű

autós ajándéksomagját nyerte:

SCHLOTT JÓZSEF, 8000 SZÉKESFEHÉRVÁR

II. díj: lapunk ajándékaként

három műsoros kazettát nyert:

VARGA LÁSZLÓ, 3200 GYÖNGYÖS

III. díj: lapunk ajándékaként két műsoros kazettát nyert:

TÓTH ISTVÁN, 2532 TOKODALTÁRO



III. díj: lapunk ajándékaként

két műsoros kazettát nyert:

SCHÖN HELGA, 6500 BAJA

A Video Magazin 1995. decemberi számában öt különböző Opel-típus utastere és műszerfala volt látható. Az alábbi típusokat fényképeztük le: Corsa (felső kép), Tigra (középső bal oldali kép), Astra (középső jobb oldali kép), Vectra (bal alsó kép), Omega (jobb alsó kép).

Íme a nyertesek:

I. díj: a Di-Fer 10 000 forint értékű

autós ajándéksomagját nyerte:

STIGLICZ CSABA, 8254 KÓVÁGÓÖRS

II. díj: lapunk ajándékaként

három műsoros kazettát nyert:

TÓTH CSABA, 4300 NYÍRBÁTOR

A kazettákat postázzuk, a Di-Fer nyereményét ■ két nyertes az Opel Di-Fer Kft.-nél személyesen veheti át (2030 Erd, Fazekas dűlő – 6-os főút 22. km-énél. Tel.: 23/368-816).

Gratulálunk!

A 101 kiskutya a Video Magazintól



Ha most rendel meg tőlünk a kazettát, ■ megjelenés napján postázzuk Önnek ■ 101 kiskutya című videófilmet!

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a 101 kiskutya című videokazettát példányban. A kazetta ára 2400 Ft*, melyet átvételkor fizetek.

Név:

Cím:

Video Magazin 1036 Bp., Galagonya u. 2/A

* A fenti ár a postaköltséget nem tartalmazza!

Ha már leolvadtak a jégsapok a falevelekről

Ha már kiszabadult az erdő

■ fagy fogságából

Ha már újra

kiegyenesedtek a fák

S ha már újra van

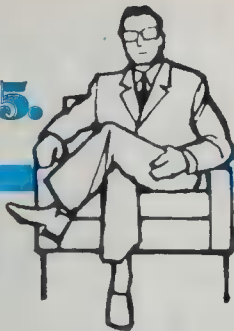
áram

**Akkor ismét van
DOBOGÓKÓI
VIDEÓVÁSÁR!**

Dobogókó 5.

1996. április 11-12.

Bővebbet márciusban!



AZ S-VHS RENDSZER

Szinte hihetetlen, de a Video Magazin Tanácsadó rovatának elmúlt két évében csak érintőlegesen esett szó az S-VHS-rendszer-ről, a legelterjedtebb videórendszer, ■ VHS szuper változatáról. „Látszik-e az S-VHS jobb minősége akkor is, ha ■ tévémen nincs s-videócsatlakozó?”... „Jelenleg VHS-videóm van, meg lehet majd nézni eddig készített felvételeimet az S-VHS képmagnón is?...”, „Miben különböznek ■ S-VHS kazetták a VHS-kazettáktól?”... Rovatunk ezúttal ■ ilyen és ezekhez hasonló olvasói kérdésekre ■ válaszolt.

1988 májusában történt, hogy a japán *Matsushita* és ■ *JVC* bemutatta Európában a VHS-rendszer javított változatát, az S(uper)-VHS-t. Éppen ideje volt már az „eredetiségét” jó egy évtizede őrző VHS-rendszer néminemű változtatást végrehajtani, annál is inkább, mert annak idején a rendszerek háborújából (Beta, U-matic, Video 2000) a VHS nem annyira minősége, mint inkább üzleti megfontolások miatt került ki győztesen.

Nyolc év ide, újdonságérték oda, az S-VHS még ma is új és drága rendszer. Minőségileg kétségkívül többet, jobbat hordoz, általános elterjedésének első sorban az ára az akadálya (legalábbis nálunk). Pedig az új rendszert, a módosításokat természetesen úgy hajtották végre, hogy ■ hagyományos VHS-kazetták továbbra is nézhetők legyenek. Ez mintegy előfeltétel volt. Az S-VHS ennek a feltételnek minden további nélkül eleget tesz, sőt hagyományos VHS üzemmódban is használható felvételre. Ellenben visszafelé az már nem igaz, vagyis az S-VHS-felvételek normál VHS-magnón csak zavaros fekete-fehér képet eredményeznek. Ez azzal magyarázható, hogy ■ képlet az eddigiektől eltérő módon kezelik. „Alkotóré-

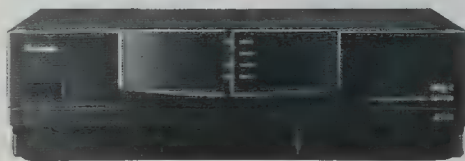
seit”, az úgynevezett szín- és világosságjeleket ugyanis a felvétel, illetve lejátszás során nem „keverik össze” egymással, hanem külön-külön kábelen továbbítják és teljesen elkülönítve dolgozzák fel. (Bár az utóbbi időben nem egy olyan VHS-képmagnóval akadt dolgunk, amely képes az S-VHS-kazetták lejátszására – természetesen nem olyan minőségben, mint ha S-VHS lenne. Az egyik legfrissebb példa erre a *Panasonic NV-HD650EE* típusú készülék.)

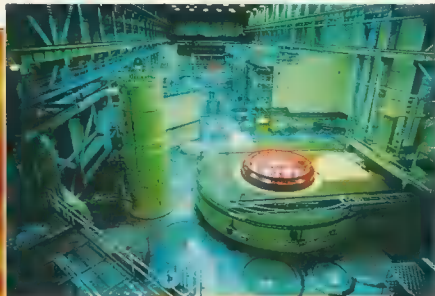
És hogy az újítás milyen előnyökkel járt? A vízszintes felbontás mintegy 60 százalékkal ugrásszerűen növekedett (240 helyett 430 sor), ami azt jelenti, hogy a legpárányibb képrészletek sem mosódnak egybe, hanem tisztán, jól kivehetően elválasztódnak egymástól (például a bemondók hajszálai). A kép összehatását tovább javítja a tökéletesebb szín- és fényértékelés, a mérsékeltített színek, valamint a finom mintázatok tisztasága (nincs szín-moire), és az, hogy elmarad az egyes színátmeneteknél (például zöld-bírből) jelentkező, szellemképre emlékeztető szegélyesítés, sőtét elszíneződés. A próbák során az is megállapítható volt, hogy szalagmásláskor az első kópia minő-

sége szinte semmit sem romlott. Az előbbieken leírtak maradéktalanul akkor érvényesülnek ■ képernyőn, ha a televízióknak van s-videócsatlakozója is, és ezt használjuk az S-VHS-felvételek lejátszásakor. Ha az antennabemenetet vagy a hagyományos AV-bemenetet választjuk, jobb lesz ■ kép a VHS-nél, de ez „nem az igazi”.

Az új rendszer – technikai oldalról szemlélve – fokozott követelményeket támaszt a videófejjel és ■ szalagokkal szemben. A normál ferrit videófejek helyett a sokkal nehezebben gyártható és ezért jóval drágább amorf fejeket alkalmazzák. A hagyományos szalagon pedig úgy próbálták meg javítani, hogy a hordozóra az eddigiekénél is parányibb (0,18 centiméter nagyságú) mágnesrézecskeket vittek fel, amelyek tovább javították ■ szalagok zaját, színhűségét és csökkentették a jelkimaradást (drop-out). A kazetta mechanika kialakítása révén pedig az S-VHS-képmagnó (a rajta lévő mélyedésről) felismeri, hogy nem normál, hanem szuper rendszerű szalagot helyeztek a gépbe.

Az elmondottakat azonban manapság még elég nehéz egyszerűen szemléltetni, mivel a televízióadók egyelőre képtelenek olyan jó minőségű képet kisugározni, amelyek próbára tehetnék az S-VHS-készülékeket! Ezért csak az S-VHS-kamerák által készített felvételek, esetleg képlemes segítségével mérhetjük le a „szuper” minőséget.





HOLLYWOOD PAKSON

Vége ■ hidegháború korának. A nagyhatalmak kiegyeztek egymással, folyik a nukleáris fegyverek egy részének leszerelése, s szerződések sora ígkészik kordában tartani a nukleáris fegyverek mennyiségét. Am akadnak olyan országok, amelyek vezetőinek legfőbb vágya, hogy rendelkezzenek atomfegyverrel. Így térségükben nagyobb tekintélyre, befolyásra tehetnek szert, s az erő pozíciójából tárgyalhatnak akár a legnagyobb nemzetek politikusaival is. Am atombombát előállítani roppant nehéz megfelelő tudósok és a legveszélyesebb fegyver alkotóelemeinek híján. A kilencvenes évek elejétől kezdve ezért is félt, hogy ■ kelet-európai szaktekintélyek „atombiztos” titkaikkal elvándorolnak országukból, s jó pénzért olyan erők szolgálatába állnak, amelyek veszélyeztetik a törékeny békefolyamatokat. Hasonlóan veszélyes folyamat, hogy ■ atommághatalomnak számított Szovjetunió utódállamaiból megindult a plutóniumcsempészet.

E történelmi hátteret tartottak megfontolnák hollywoodi producerek, amikor megbízták **Barry Zetlin**, hogy rendezze meg *A zóna* című akciófilmet, melynek középpontjában ■ amerikai haditengerészet egykori pilótája áll, aki kénytelen elvállalni egy különleges megbízatást. Egy bizonyos Moravash nevű helységbe kell utaznia, hogy megjelöltse a helyi maffia fegyverkezési tervét és megölje vezetőjüket. Am

■ maffia sem télenkedik, ■ idegent szeretné eltérni ■ aidi.

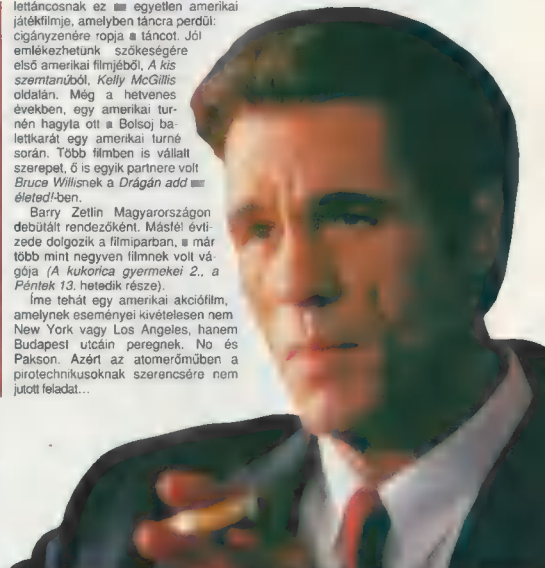
A képzeletbeli történet helyszínét sokáig keresték az alkotók, hogy hihe-tővé tegyék a sztorit. Végül Magyarországot találták a legmegfelelőbb forgatási helyszínnek. Lehet, hogy azért, mert sejtik(?) tudják(?), hogy tranzitor-szág vagyunk kelet és nyugat határán. ■ nálunk ■ sok minden történik ■ meg-törénhet a nemzetközi útvonalakkal tarkított alvilágban? Vagy csak ■ apu-letek szolgálták kiűnő háttérü? Nem tudni, mindenesetre ■ hollywoodi stáb ■ egyes epizódokat a magyar főváros utcáin, terein, piacain rögzítette: jártak ■ Dunaparton és ■ Várban is. (Ha *Dolph Lundgren* *A bizalom* árában Prágában lövöldözhetett, miért ■ lehetne akciódús jelenetet rendezni Budapes-ten?) De a filmekes bebocsátást nyertek a Paksi Atomerőmű ■ a Százhalom-battai Hévízrű hatalmas termébe is. Jeleneteket vettek fel ■ tőköl katonai repülőterén is, így gencsak megismer-kedhetek az országgal, s annak né-hány különleges pontjával.

S hogy kik is? Többek között **Robert Davi**, akinek arcát jól ismerjük ■ *James Bond*, a *magányos úgynök* (Licence To Kill) című filmből, hiszen ő volt a 007-es úgynök egyik ellentéle. De láthattuk ■ *Drágán add az életet!* és a *Maniac Cop 2*-ben is. Elete utolsó játékfilme *A zóna* volt *Alexander Godunov*nak, aki tavaly májusban halt meg tragikus körülmé-nyek között. Az egykori szovjet ba-

lettáncosnak az ■ egyetlen amerikai játékfilme, amelyben táncra perdül: cigányzenére ’opja ■ táncot. Jól emlékezhetünk szökecségre első amerikai filmjéből, *A kis szemtanúból*, *Kelly McGillis* oldalán. Még a hetvenes években, egy amerikai tur-nén hagyta ott ■ Bolsoj ba-lettikarát egy amerikai turné során. Több filmben is vállalt szerepet, ő is egyik partnere volt *Bruce Willis*nek a *Drágán add ■ életet!*-ben.

Barry Zetlin Magyarországon debütált rendezőként. Másfél évti-zede dolgozik a filmiparban, s már több mint negyven filmnek volt vá-gója (*A kukorica gyermekei 2.*, a *Péntek 13. hetedik része*).

Íme tehát egy amerikai akciófilm, amelynek eseményei kivételesen nem New York vagy Los Angeles, hanem Budapest utcáin peregnek. No és Pakson. Azért az atomerőműben a prototechnikusoknak szorancsára nem jutott feladat...



Sorozatunk a nagyobb hazai videóágykereskedésekkel igyekszik megismertetni az olvasót. Azokkal a műsoros kazettákat értékesítő ügynökségekkel, amelyekkel a videóbarát talán sohasem találkozhat, mégis közvetve befolyással lehet arra, milyen filmek közül is válogathat a tékában.

Szerencsés helyzetben volt ifjú korában ■ ma 48 esztendő Soltész Gábor, a S. I. COOP Videóügynökség ügyvezetője. Ungvári édesapja, id. Soltész Részó évtizedeken át ■ Mokép filmeszerkesztésével foglalkozott, így a film iránt érdeklődő fiának lehetőséget tudott adni, hogy részt vehessen olyan szakmai vetítéseken, ahol ■ bemutatott előtt látható ■ mozifilmválasztékot, sőt olyan alkotásokat is végignézhettek, amelyek valamilyen oknál fogva mégsem jutottak el a hazai filmszínházakba.

Aztán következett a másik nagy szerelem, a zene. Bizonyára sokan emlékeznek a Corvina együttesre, ahol a fuvolától a gitárig nyolc hangszert játszva, stúdióban és színpadon állt éveken át reflektorfényben. Hazai és külföldi fesztiválsikerek, hat nagylemez fémjelzi zenei pályáját. A rádióban még ma is hallhatók az egykori sikerek: *Egy viharos éjszaka*, *Álmakban visszatérek*, *Énekelj, kisleány* és a többiek.

A szinkronizáláshoz szükséges betétdalok és zenei zöregek készítésével munkájában ■ zene és a film néha találkozott, így a film szinkronizálásának technikai munkájával is megismerkedett.

Soltész Gáborban és társában, László Juditban 1991 őszén, a pécsi videóstálakozó után érlelődött meg a gondolat videóágykereskedés megnyitására, melyben egyaránt szolgálni lehetne a tékások és a kiadók érdekeit. A videókiadók nem kellenek eladással foglalkozni, a tékások pedig egy helyen megtalálják a keresett műsoros videókazettákat.

Zuglóban, a Lőcséi utcában 45 négyzetméteren foglalta el helyét S.I.COOP néven ■ két alapító vezetőnek nevének kezdőbetűjét viselő vállalkozás.

„Katalógust készítettünk és küldtünk el a tékásoknak, mely a megjelenő filmek rövid tartalma és szereplőinek bemutatása mellett a filmek árát is tartalmazta. A kiadványunk sikere volt, hamar híre is ment.” A katalógus készítésével mára már felhagytak, mert több kiadó is akadt, amely még a megjelenés előtt napon sem tudott előzetes anyagot nyújtani premierjeiről. „Pedig kölcsönösen tudnánk segíteni egymás munkáját, és a tékások is jobban átláthatnák a kínálatot” – magyarázza az ügyvezető.

Az első évek kemény munkája meghozta az eredményt: ■ cégnek stabil ügyfélkara alakult ki, a rendszeres vásárlók száma hónapról hónapra emelkedett. A géppari szervező üzemmódnaként végzett Judit vállalt, ügyviteli ismereteit kamatoztatja, a vállalkozás könyvelését végzi. Gábornak ügyvezetőként akad bőven tennivalója. „Vállalkozásunk növekedése új munkatársak bevonását tette szükségessé. Új helyi Zsuzsanna és Kiss László segítői üzletünkben a munkát. Zsuzsa lassan már két éve az értékesítés és a beszerzés koordinálását végzi, ma már iradavezetőként. Korábban videókiadóknál dolgozott, így azok működésének belső munkálataiból leszárt tapasztalatait is hasznosítja. Laci korábban videótekákban dolgozott, így a kölcsönözti igényének ismeretével tudja ajánlani a filmeket.” Postai tevékenységükre kezdték fogva büszkék és partnereik is tudják, hogy ■ leadott megrendeléseiket másnapra már utánvétel átvételhetik. Postai partnerkapcsolat nemcsak a videótekák körében ismert, közvetlenül a lakosság részéről is egyre nagyobb számban érkeznek megrendelések a leg-

S. I. COOP

különbözőbb műfajú alkotásokra s a tékában ritkán előforduló klasszikus filmekre. „Mivel már a megjelenés előtti napon megkapjuk a kazettákat, ügyfeleinkhez ■ megjelenés napján vidékre is megérkezik a film a rendelkezésünkre álló reklámanyaggal együtt, s a postaköltség még mindig olcsóbb, mint az utazási költség és ■ ráfordított idő. Több olyan vidéki vásárlónk is akad, akit a távolság miatt személyesen nem ismerünk, igaz, telefonon már családias hangulatban, régi ismerősként beszélünk” – említi Soltész Gábor. Mindehhez hozzátesszi, hogy kis helyiség miatt a személyesen hozzájuk látogató, előrendelt leadó ügyfeleinkre előre összekészítik és számlázzák a kazettákat, hogy ne kelljen várakozniuk. Kevesen tudják, hogy az

lűkből az új filmekből is tudnak vásárolni.”

Az ügyvezető úgy látja, mindegyik kiadó egyformán szimpatikus számukra – sok kiadóban ráadásul régi ismerősök dolgoznak. ■ Moképtől elrajzott szakemberek, akik annak idején még édesapjával dolgoztak együtt –, de úgy látják, hogy túlonltul nagy ■ filmkínálat, ebben eligazodni még a nagykereskedőnek sem könnyű, annak ellenére, hogy napi kapcsolatot tart a kiadókkal. A tékások részére kedvező folyamat, hogy a kiadók többsége ma már a hónap azonos hetére vagy napjaira ütemezi megjelenéseit, könnyítve a nagykereskedésbe látogatók vásárlását.

Az S. I. COOP két tulajdonosa szerint a videóágykereskedésekre hosszú távon szükség van a magyar videó-



S. I. COOP használt műsoros kazettákat is kínál. Az ASVA-va és a kiadókkal egyeztetve nagyrészt a bezárt videótekák készletét árulják, bizományban. Az eladók által meghatározott áron, 400 és 2000 forint között adják a néhány évvel ezelőtti sikerfilmeket, mint amilyen például a Csupasz pisztoly vagy a Beethoven. „Biztos, hogy egy kis vidéki téka tulajdonosa örömmel vesz ennyi pénzért régebbi filmeket is, hogy bővítsé a választékát” – mondja Soltész Gábor. „A kiadóktól új áron biztosan nem venné meg őket, nem is valószínű, hogy a régi filmek még megvannak raktárkészletükben. Úgy érzem, ez a tevékenységünk a kiadóknak is előnyös lehet, mert a kis tékák így talpon tudnak maradni és a bevéte-

piacon. A kiadók között egyre erősödő konkurencia miatt a gyártóknak a filmeszerzés mellett egyre nagyobb hangsúlyt kell helyezni a jó minőségű szinkron elkészítésére, a gyártás színvonalának emelésére, míg ■ kereskedő feladata a kapcsolattartás a vevővel. A tékások körében egyre nagyobb az igény a színvonalas borítavallott kazetták iránt. Azonban szerintük a kiadók még mindig nem törődnek a borítókvalifitással megfelelően.

A cég vezetői elégedettek ügyfélkörük számával, ezt szeretnék megtartani, ha lehet, némileg növelni, ■ becsülettel, nyugodt körülmények között dolgozni a szakmában. Február derekától immáron új helyen: továbbra is Zuglóban, de a Bácska utca 52-ben.



CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONÉVEK • NYITÓ • HÍVÓ • KERESŐKÖNYV

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP...

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ 250-5189, 250-5190

Fax: 168-8637, 185-1268

✉ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság Kft.
Budapest III., Kaszásdűlő u. 2.

Videótékások, viszonteladók figyelem!

Az ország egyik legszebb, egyben legnagyobb

VIDEÓCENTERÉBEN

mindent megtalál egy helyen!

A hazai videókiadók négy éves készletéből válogathat!

KIEGÉSZÍTŐ SZOLGÁLTATÁSAINK:

talál nálunk tagsági kártyát, kazetta-visszatekerő berendezést, számítógépes költszónői nyilvántartó programot; igényei szerint legyártjuk üzletének polcherendezését, világító reklámtábláját!

**Mi szívesen látjuk,
reméljük, szívesen jön!**



Alpine Piton GMK.

Video Nívó ügynöki iroda

Címünk:

1146 Budapest XIV., Dózsa György út 19.

(Bejárat az Abonyi u. 2. számánál)

Tel.: 344-0007



KEZDETBE VOLT (KI EMLÉKSZIK MÁR?) A KÖNYV. ÉS A KÖNYVVEL SZINTE EGY IDŐBEN LETT A KRIMI. A KRIMIEZ PEDIG NYOMOZÓ SZÜKSÉGE, A NAGY DETEKTÍV. ÉS HA A KÖZÖNSÉG MEGSZERET VALAKIT, AKKOR NEHEZEN VÁLÍK MEG TÖLE, A RÉGI ISMERŐS ÚJABB ÉS ÚJABB KALANDJAIRA KIVÁNCSI. SZERETI EGYRE JOB- BAN MEGISMERNI HÖSÉT, SZINTE CSALÁDTAGKÉNT KEZELI. A HŰ OLVASÓ MÉG A HALÁLBÓL IS VISSZAZOZHA FAVITJAIT: SHERLOCK HOLMES IS HÁBA ZU- HANT LE A REICHENBACHI VÍZ- ESÉS FÖLÜL, MIKÖZBEN ÖSE- LENSÉGEVEL, A GONOSZ MO- RIARTY PROFESSZORRAL KÜZ- DÖTT, AZ ELSPÖR ÉREJÜ KÖZ- FELHÁBORODÁS HATÁSÁRA KÉNY- TELEN VOLT FELTAMADNI ÉS FOLYTATNI ÁLDÁSOS NYOMOZÓI TEVÉKENYSÉGÉT.

Philip Marlowe, ■ melankolikus

A krimisorozatok nagy detektívjei te- hát könnyedén tesznek szert elké- pesztő népszerűsége, *Earle Stanley Gardner* regényei, *Perry Mason*, ■ rafinált ügyvéd és bájos talkmőre története 1968-ig százötvenmillió példányban kelttek el. A hatvanas évek tíz legiskeresebb könyvét tartal- mazó listán pedig hat helyet foglal- nak el *Mickey Spillane* művei, Mike Hammer, ■ kemény öklű nocsásbár detektív kalandjai.

Ha pedig egy műfaj és egy hős ennyire közkedvelt, nem kerülheti el a sorsát: megfilmesítik. A film története során szinte az összes híres nyomo- zó celluloidra került. Hétköznapiak és egyetemen is. Egyre különösen sikeres változat ökrre meghatározza, hogyan képzelünk el egy addig csak papíron létezőt hős. *Hercule Poirot* alakja mára véglegesen összevalód- t. *Peter Ustinov*-val, ha *Sam Spade*-re és *Philip Marlowe*-ra gondolunk, bi- ztosan *Humphrey Bogart* arcát jut eszünkbe. Az ilyen sikeres szerep- osztás persze fordítva is megleszi hatását: Bogart első nagy feltűnést keltő főszerepét ■ *Málta selyemben* kapta. *Dashiel Hammett*, a kemény, magányos, cinikus magán detektív megalkotójának regényében olyan sikerrel alakította *Sam Spade*-t, hogy krimiben, kaland- vagy romanti- kus filmben attól kezdve szinte min- dig kizárólag „Spadet” játszhattak.

Pedig amikor 1941-ben ■ *Warner Brothers* elfogadta *John Huston* for- gatókönyvét, ugyanebből ■ regény- ből ugyanennél a stúdióval már két film is készült, 1931-ben és '36-ban, az utóbbi *Satan Meets* ■ *Lady* (A sá- tán és egy hölgy találkozása) cím- mel, nem kisebb sztárok, mint *Warren William* és *Bette Davis* főszé- replésével. Huston addig ■ cög élet- rajzi filmeket készítő részlegének for- gatókönyvírója volt. Csak nagyon rö- vid időt és kevés pénzt kapott arra, hogy elkészíthesse a saját változa- tát. Az eredetileg Spade szerepére kiválasztott színész, *George Raft*

nem vállalta a szerepet, mert nem akart kezdő rendezővel dolgozni. (Érdekes, hogy Bogart másik korai nagy sikerében, ■ *High Sierrában* is azért kapta meg a főszerepet, mert azt Raft visszautasította, sőt ■ *Ca- sabianca* főszerepét is neki ajánlót- tak fel először.)

Az amerikai kemény legény – *hard-boiled* – magán detektív figurá- ját Hammett teremteté meg. A műfaj másik nagyja *Raymond Chandler* volt. Nyomozója, *Philip Marlowe* ki- csit érzékenyebb, lírabő, magányo- sabb, mint Hammetté, de legalább olyan kemény. És neki is *Humphrey Bogart* adott alakot. *Chandler* regé- nyei nagyon filmszerűek. Mindegyik csupa hangulat, epizódok kusza szö- vévénye: a rejtelmü pedig, az egyál- talán, alig kibogozható. A *Hosszú álom* 1946-os, klasszikussá vált változatá- nak rendezője, *Howard Hawks* e tárgyban úgy nyilatkozott: „Sem az író, sem ■ forgatókönyvíró, ■ én nem tudtuk, ki mitől meg”.

A számtalan feldolgozás során olyan egymástól különböző színészek játszhattak el *Philip Marlowe*-t, mint *Robert Mitchum*, *Dick Powell*, *Elliott Gould* és természetesen ■ legna- gyobb klasszikus: *Humphrey Bogart*. Annak ■ feldolgozásnak, melyben ő játssza ■ melankolikus detektívet, csak egy hibája van: happy enddel végződik. *Chandler* regényben az nem fordulhatott volna elő: *Marlowe* bescsapja a nők vagy ő csapja be őket, de végül mindig egyedül marad. Ettől olyan népszerű.

A regény 1978-as filmváltozatát *Michael Winner* (*Chato földje*) vitte filmre. Ő tehát tudta, mitől döglik a macho. Az általa készített változat annak ellenére is közelebb maradt a regényhez, hogy a történet helyszíne és kora megváltozott. A *Los Angeles*ből *Londonba*, a 30-as évekbeli ■ 70-esbe költöztetett sztori mégsem tűnik hamisításnak: minden maradt ■ régiben. *Robert Mitchum* olyan ko- pott, cinikus, romantikus magányos hős, amilyennek lennie kell. Persze neki volt egy kis gyakorlatja ebben, hiszen három évvel korábban, 1975-ben, más rendezővel, más stábbal már eljátszhatta *Philip Marlowe*-t. A *Kedvesem, isten veled producede* az a *Jerry Bruckheimer* alkot, aki azóta is sorozatban gyártja ■ jobbnál jobb és sikeresebb sikeresebb krimiket. *Marlowe* ebben a filmben is esemé- nyek labirintusában tévelyeg, detek- tívhez méltatlanul gyakran nem tud- ja, mit kellene tennie, inkább áldoz- ta, mint alakította az eseményeknek.



Armand Assante, a „Kalapács”

Hammett és *Chandler* mellett volt egy harmadik szerzője is a nyerveges-ötvenes éveknek: *Mickey Spillane*. Hőse, *Mike Hammer* – a „Kalapács” – magányos farkas, mint elődei, ám sokkal kevés- bé rokonszenves. Durva, kegyetlen, öntelt; a nők viszont buknak rá. Egyedül dolgozik, de mindig a több- séget képviseli, mindenütt kommu- nisták, homoszexuálisok, színes- bőrsű összeesküvésről sejtli. Azok- ban az időkben, úgy látszik, sok amerikai volt veendő magányos hő- sre, aki megvédte őt idegenektől; az első regény elsőprő sikerét számos folytatás és megfilmesítés követte.

A *Egyszemélyes esküdték* (nyomtatásban én, a bíró címen jelent meg magyarul) öt filmetel- dozásból egyszer maga a szerző is „eljátszhatta” hősét. A leghíre- sőbb változat viszont az lett, mely- ben *Armand Assante* alakítja *Hammer*-t. A történet a régi maradt, csak áthelyezték a nyolcvanas évek- be. A sorozat két fő végjátéka, a nyit- szert és a lútotól érszakot szintén megörzítik az alkotók. És Assante persze lubickol a szerepben: ke- mény, cinikus, férfias, győzelmetlen és ellenállhatatlan – egyszerűen töké- lesnek.

A lepusztult eleganciájú szépasszony

„Ahogy változnak az idők, változnak a detektívek is. Az utóbbi években ■ könyvesboltok polcain sorak tűnnek fel a különböző kisebbbéli nyomo- zók, nők, feketék, indiánok. A ka- landjaikat elbeszélő krimik viszont többnyire ■ régi mesék kövék.

Sara Paretski írónő filmben és iro- dalomban egyszerre ültette meg ■ főnyereményt, amikor feltalálta a ke- mény lúdnő bírózatát (a magyar- ország címűek biztosan nehezen fogadják le ■ „Tökös asszony” kísérté- sét). Egyébeként minden maradt a ré- giben, hős magányos – bár néha lu- tólág ágyába fogad egy férfit –, cinikus, verekszik és olykor megve- ri, de elsősorban természetesen ő is az igazság megvesztegethetetlen bajnok.

Azt mégsem mondhajtuk, hogy a zord külsejű érző szívet akar, hiszen ■ videóin idehaza most megjelent film- változatban, a *V, mint Viktória*-ban, a

zord külsejűnek egyáltalán nem ne- vezhető *Kathleen Turner* játssza *V*. *Warsawskit*, a krimiromán első rettenetellenes női magán detektívét. Turner, a nyerveges ével elején járó szépasszony kedekes hangjával, hanyag, kissé lepusztult eleganciájá- val tökéletesen alakoztat.

A kolesznőnő viszont az akciójele- neteket is maga forgatta, melyekhez jobbedb kollektánál már kaszkadőr kérték volna. Ilyen jelenet pedig jó néhány van ■ filmben. A rendező a stúdió határozott kéreésre sem vágta ki a fűdésigant erőszakosnak ítélt epizódokat, így *Turner* tökéletes arc- festését jó pár ponton veszélyeztet- te a film során. Az elmaradtakban vég- ső lezámolás alatt pedig egymaga lö- szlává néhány berykolt, miattk kiment a tengerből egy fuldokló kí- sánlyt...

Az addig hétéketes regénysoro- zat 1991-es moziváltozata nem kö- veti szorosan egyik rész történetét is. A filmeseknek elsősorban itt is magára az öltetle, a női detektíve volt szükség, aki – beszélik – szer- zője hasonmása. Legalább a szer- ző ezt állítja. A forgatókönyvírók egyébként a regénysorozat egy fe- ledhető mellékszereplőből állandó barátellé kreáltak, felhasználták egy másik könyv áldozatát, sőt még ■ nyomozó keresztnevét is megváltoz- tatták. Viszont *Kathleen Turner* igazi profi a férfias szépasszony szerep-ében, a whiskeyben, aki szök- séstől eszén felváltva veti be összes baját vagy pisztolyát. A *V, mint Vikt- ória* című filmben, az ő megformálá- sában vonult be ■ mozibirodalomba az amerikai detektívek legújabb generá- ciója is.

Európai piszkos ügyek

Mielőtt egy gyors pillantást vetünk az angol nyomozók mozikarrierjére, azt sem ár megjegyezni, mekkora hat- terek az amerikai krimik az euró- pái filmművészetre.

Wim Wenders *Hammett* filmje, a *Piszkos ügy* ugyan az író életéről szól, de ■ történetét és ■ környezetet ma- gán mester is megígyehetné. Wenders amerikai korszakának ez ■ első fil- me. A playtákszerint a rendező meg- egy kis segítségére is szorult, állítog- ta a film egy jelentős részét *Coppola*, az *executive producer* forgatta.

Hammett és *Spillane* a francia újul- tás: komoly belsővályt gyakra- tot. *Godard* és *Truffaut* jó néhány nyilatkozatában mestereként emle- geti őket. *Godard* szívetlele jelöl- ti számos idézetet is elrejtett filmben: a *Kifulladásig*-ban *Hammett* ügyke- lcs című regényéből fedez- hetők fel szö szerinti idézetek. *Bertolucci* is többször nyilatkozta már, hogy régóta dédelgetett terve a *Véres aratás* megfilmesítése.

Mindenki másképp tisztelge a nagy elődök előtt: *Scorsese* egyik legjobb filmje, ■ *Aljas utca* címét vette egy híressé vált *Chandler*-mon- datból: „Down those mean streets a man must go...” (Kell egy férfi, aki vé- gigmegy minden aljas utcán – lehet- ne a szabad fordítás). És persze so- rolhatnánk még ■ számtalan filmet, melyek eről a tájrol szerietek hula- tukat és kemény férfiszereplők kicsit szembé húzott kalapját. Gond- oljunk csak *Polskai Chinatown*-jára!



A híres angolok

Az angol nyomozók mások. Rendelkezőbbek, elegánsabbak, nyugodtabbak. Inkább értenek a könyved csevegéshez, mint a baltorokhoz. Ennek természetesen az lehet az oka, hogy általában elég, ha garden partykon állják meg a helyüket, ritkán fűtyűnek körülöttük a golyók vagy csattanak pófonok. Viszont szeretnek gondolkodni.

Aki azt hiszi, hogy az elsősorban szellemi kalandok kevésbé vonzóak a filmkészítőket, az téved. Holmes, Poirot és Miss Marple is számtalanszor újjászületett már a filmvászonon.

A detektívek legeslegklasszikusabbjának sasorú profiljához talán azért nem kapcsolódik szorosan színészarc, mert Sherlock Holmes külsőjét, öltözködését, házat a szokásait annyira pontosan írta le szerzője, Sir Arthur Conan Doyle, hogy a számtalan színész, aki életre keltette őt, inkább a már kész képhez volt kénytelen idomulni, és nem alakíthatta ki maga a holmisi megjelenését. Mégis nagyon sokan megpróbálták. Ha egyszer kiosztják a leggyakrabban megfilmesített irodalmi karakternek járó díjat, Holmes egészen biztosan dobogós helyezést érne el.

A Conan Doyle által már megírt történeteknél talán még jobban érdekeltte és érdekli a filmkészítőket az, amiről a legbuzgóbb olvasók is csak feltevésekkel rendelkeznek. Mindig a nagyon izgatták a publikumot Holmes életének rejtve maradt részletei, melyekről az 56 novellában és négy regényben nincs szó vagy csak utalás történik rájuk.

Mi a helyzet például a nőkkel? Ha az a merész feltevést leszámítjuk, hogy Dr. Watson nő volt (a keresztneve végül is nem ismerjük) és Holmes felesége, egyedül egy kis adattal rendelkezünk: a nagy detektív nappalijában a kandalló fölött egy nemzetközi szálhámosnó portréja lógott. Irene Adler, akitől a *Cseh tolmácsban* olvashatunk, egyszer túljárt Holmes eszén, és ő azóta is sokat gondolt a csinos csalóra. Irene és Holmes közös kalandjairól két film is készült.

Sherlock Holmes ifjúkora és magánélete

A Sherlock Holmes magánéletéről szóló moziopuzsban, melyet Billy Wilder rendezett, elsősorban a asszúdát, melankólikus viktoriánus környezetet élvezhetjük. Watson és Holmes közös ifjúkoráról pedig Barry Levinson készített filmet. Az *Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa* című produkció ötlete egyszerű, de kézenfekvő: ha a forgatókönyvíró nem vesz tudomást arról, hogy minden Holmes-hívó tudja, a két barát egy londoni kórház hullaházában találkoztak először, akkor nyugodtan elképzelheti, már iskolába is együtt jártak. Angol kollégiumokban gyakran történnek bűntények. A kamasz Holmes már kiskorában is nagy detektív volt, hű kísérője pedig diákként is olyan bamba pacák, ahogy a nagy-könyvben meg van írva.

A film legalább annyit köszönhet executive producerének, Steven Spielbergnek, mint Conan Doyle-nak. A szokásos holmisi jeleneteket



V.I. WARSHAWSKI

Lucas Light a Magic cégének speciális effektusaival és egy Indiana Jonesba illő, fantasztikus díszletek között játszó nagy lézarlással dúsították fel.

A Holmes életét továbbgondoló történetek közül valószínűleg Nicholas Meyer regényének megfilmesítése a legmulatságosabb és legelképzelhetlenebb. Címe: *A hétszázalékos oldal* (hiszen azt már a műfaj kezdő pártól is tudják, hogy a mester hétszázalékos kokainoldattal kábítja magát). Ebben Holmes az egymástól független apró nyomoknak értelmet adó detektívmunka másik nagymesterével, Sigmund Freuddal (Alan Arkin) és Dr. Watsonnal (Robert Duval) együtt nyomoz Bécsben, Freud egy ellopott pacienst után. A nagy detektíveknek az ellentéte sem lehet akármely Moriarty professzor Laurence Olivier alakítja.

A görög tolmácsról szóló novellából tudjuk, hogy Sherlocknak egy bátyja, aki élete jelentős részét a Diogenész Klubban üldögélve tölti. Még a versenytársat sosem tűrő mester is belátja, hogy testvére logikája az övénél is tökéletesebb. Csak éppen a gyakorlati érzék hiányzik belőle. Ő tehát inkább szivarozik üldögél. Öccse, ha nagyrítán megakad egy ügy megoldásában, őt keresi fel tanácsért. A nagyszerű rokonról szóló leírás alig hosszabb, mint az előző bekezdés, Gene Wilder a *Sherlock Holmes okosabb bátyja* kalandjaiban mégis teljes filmet forgaszt belőle. Nem mintha a filmnek sok köze lenne kiindulópontjához – a filmbéli báty inkább magára Sherlockra hasonlít, illetve James Bondra és néha egy kengurura. Így legalább azok is megnézik, akik szeretik Sherlockot és azok is, akik nem. De mindannyian jól járnak.

Még folytathatnánk a sort. A népszerű detektív sorozatok hősei a könyvek lapjairól előbb utóbb mind felsétálnak a vászonra, hogy papírelőítélet cellulozoidválságra cseréljék. Moziésztr lett Ellery Queenből, Jeffrey Archerből, Maigret és Deutsch felügyelőből. Amíg van mozi és videó, úgy látszik, a könyveknek is van némi esélye.

Deutsch Andor



A KEZDETEK

Számítógép és grafika. Számítógépgrafika. Napjainkban már teljesen természetesen, hogy e két fogalom összekapcsolódik, hiszen szinte naponta találkozunk a gépi rajzokkal. Kedvenc filmjeink legjobb trükkjei, a reklámábrák, a technoklipek szövege vagy gyermekeink elektronikus játékaiban szinte mind a számítógépgrafikának köszönhetőek. Életünkben kevés olyan dolog létezik, amely ilyen rövid idő alatt hódította meg mindennapjainkat. Mindössze néhány esztendője volt a forradalmi áttörés, korábban csak kísérletező műhelyek irligyi csodái voltak. De ez is csak néhány évtizedre vezethető vissza. Erdemes végigtekintnünk e viszonylag rövid úton, melynek végeredménye a maxiban, a videón s a televíziócsatornákon látott képi világot hosszú távon határozta meg.

Az első lépések

Kezdetkor Isten megteremtette az eget és a Földet. De kifejtette a számítógépet. És mivel már hajdanában a nagyokosok kifejtették, hogy az emberi fejlődés hajtómotora a lustaság, megépítettük magunk örömeire. Természetesen azért, hogy ne kelljen annyit dolgozni. Mindebben persze rengeteg az ironia, mégis van valóságértalma... A számítógépek hajnala az 1940-es években virradt fel, e kezdetleges gépekkel mégis hosszú évtizedekig nehézkes volt a kommunikáció. Az adatokat lyukszalagon és lyukkártyán vitték be, az eredmények sem bukkantak elő a halandó ember számára érthetőbb formában. De a fejlődés nem állhatott meg. Egyre gyorsabb és jobb számítógépek készültek. Már csak a velük való kommunikációt kellett felgyorsítani.

Isten szólt: Legyen világosság! És az ember megteremtette a monitort. Tulajdonképpen elég sokáig kellett várni a számítógép és a televízió összeházasítására. De még ekkor is csak számok és betűk jelenhettek meg a képernyőn. A számítógép a matematikusok eljöttének feltett privilégiuma volt. Ők ébredtek rá, hogy számukra gyakran sokkal érthetőbb, ha az eredmények függvények formájában jelennek meg a képernyőn. A következő áttörést az jelentette, amikor elkészültek az első grafi-

kus hardverek. Innen pedig már nyilleggyesen vezetett az út a komputergrafika kialakulása felé. Megjelentek a színes monitorok, mert több függvény együttes megrajzolása esetén érthetőbbé vált a kép, ha eltérő színnel ábrázoltuk őket. A kirajzolódó vonalak pedig megmutatták a matematika igazi szépségét: a függvényekkel leírható ábrák varázsát.

A művészi hajlamokkal megáldott matematikusok szabadidejükben szebbnél szebb ábrákat rajzoltak. Elkészültek az első igazi rajzok, a valóság másolata. Minél hosszabb lett egy program, minél több matematikai műveletet hajtott végre a gép, annál árnyaltabb, annál részletgazdagabb képek készültek. Megszületett a komputergrafika.



Az egyik út: a mini Dávidok

A nyolcvanas évek legelején aztán megtörtént az igazi áttörés. Elkészültek az első otthoni használatra szánt számítógépek. E gépekkel szórakozásra szánták, ezért különleges grafikai képességekkel ruházták fel őket. Az áttörést, gyakorlatilag egy időben, egy amerikai és egy angol gép hozta meg.

Nagy-Britanniában egy George Sinclair nevű úriember megépített és piacra dobott egy Z10 nevű házikomputert. Ez még csak igen kezdetleges feladatokra volt alkalmas, de rövidesen kiadta Spectrumnak nevezett újabb alkotását. Ez már színes grafikákat is alkalmasított. Mindkét gépet a televízióra lehetett kapcsolni, nem volt szükség drága monitorok beszerzésére. Ugyanebben az időben az amerikai Commodore cég is jelentkezett a piacon egy hobbi célokra szánt számítógéppel. Angol vetélytársát pillanatok alatt

GRAFFITY

hátérbe szorította, mert olyan szolgáltatásokat kínált, amelyekről akkoriban még álmolni sem mertek. A Commodore-C64 négyezer akkora memóriakapacitása mellett rögtön megjelent adatmagnóval, floppy-drive-val, nyomtatóval. A C64 egyszerre volt alkalmas televíziós és monitoros megjelenítésre. Az akkoriban lenyűgözőnek számító tizenhat színű grafika, a tengerenyi játékok borobantotta hétköznapijainkba ■ számítógépet és ■

De elsősorban munkára szánták őket. Ezért grafikai lehetőségeik ■ első időkben még ■ Commodore-énál is gyengébbek voltak. Azután megjelentek az első CGA (Color Graphic Adapter – színes grafikus adapter) monitorvezérlő kártyák, amelyek már rendelkeztek ilyen paraméterekkel. A Commodore és a hozzá hasonló gépek hamar elérték lehetőségük határait, nem úgy a PC-k. Az XT-k majd az AT-k megjelenése rohamos fejlődést hozott. Szinte évente duplázódhat meg ■ gépek felhasználási lehetőségei. Ez elsősorban annak volt köszönhető, hogy a PC-k moduláris felépítésűek. Ha megjelenik egy jobb alkatrész ■ piacon, egy modullaltal ki lehet cserélni a régit. E fejlődés napjainkig sem állt le, sőt... Érzékeltesül: a Commodore-64 felbontása 320 x 200 képpont 16 szín megjelenítés mellett. Ma a legmodernebb PC-s grafikus kártyák 1600 x 1280 képpontos megjelenítés mellett tizenhatmillió színárnyalatot tárhathatnak. A dolog egyetlen szépséghibája, hogy az orvostudomány szerint szemünk maximum tízezer árnyalatot tud érzékelni.

Mivel a mai számítógépes grafika alapja szinte minden szinten a PC, érdemes megnéz-

nünk ■ fejlődés másik ágát, ■ szuperszámítógépek világát.

■ másik út: a gigászi Góliátok

Mielőtt megjelentek ■ személyi és otthoni számítógépek, egyedül csak az óriás számítógépek léteztek. Ez hosszú ideig csak a méretre vonatkozott és nem a teljesítményre. Például ■ NASA Holdra szállást irányító komputere egy három emeletes épületben lért el.

De ■ mikroelektronika ide is betört. A legnagyobb áttörést egy Samuel Cray nevű úriember érte el. Cégénél, amelynek neve egyszerűen Cray Resource, saját maga tervezte és építette szuperszámítógépeit. CRAY-1, CRAY-XMP, CRAY-2, CRAY-3 a fejlődés mérföldkövei. Ezeket ■ gépeket olyan feladatokra használták, amelyeknél órási mennyiségű számolást kellett elvégezni. A legutóbb a CRAY-2-ből készült. Ez volt az első számítógép, amely elérte az 1 gigaflopos sebességet. Ez azt jelenti, hogy másodpercenként egymilliórd elemi számolást végzett. Egy olyan feladat, amely száz matematikusnak kézi számolással 30 ezer évig tartana, a CRAY-2 tíz percnél kevesebb ideig tart.

Cray számítógépeit csak a legnagyobbak tudták megvenni.

Legnagyobb vásárlója az amerikai kormány volt. A haditengerészetnél egy darab CRAY-2 működik, feladata a tengeralfutók tervezése, hidrodinamikai számítások, tengeralfutó-háborúk stratégiai variációinak kidolgozása. A Vadászat a Vörös Október című filmben néhány pillanatra megleshetünk a különleges berendezés terminálhelyiségét. Az amerikai felderítési szolgálatban állítólag két darab működik. Feladatuk a szövetségesek és az ellenfelek kódjainak megfejtése, saját kódrendszerek kifejlesztése. Két amerikai egyetem birtokában van még Cray-komputer, Fizikai, kémiai és csillagászati kutatási feladatokat végeznek vele. A nyolcvanas évek közepén ■ Toyota cég lepte meg ■ világot, amikor két darab CRAY-2 komputert vásárolt. A vállalat szövegíró szerint ■ gépek feladata az új gépjárművek aerodinamikai tesztelése. Olcsóbb volt számukra ■ számítógép és ■ gépidő, mint szélcsatornát építeni, s újra és újra kezimunkával előállítani a modelleket. A CRAY-2 darabjait 22 millió dollár fizettek.

A CRAY számítógépek már úgy készültek, hogy hihetetlen képességeit kamatoztathassák grafika készítésében is. A képernyőn lehetett megcsodálni, ahogy egy repülő vagy egy autó körül elsvívt a szél: milyen örvények kavarnak a hajók körül, miként fog viselkedni az űrrepülőgép ■ légkörben. Utánozták a hurrikán kialakulását, ■ földrengések hatásait is.

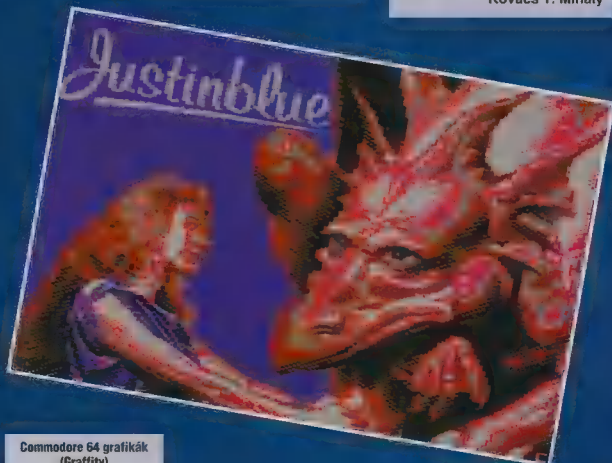
Az első igazán magas szintű, művészi komputergrafikák és filmtrükkök már ezeken a gépeken készültek. De ez már egy következő történet.

(folytatjuk)
Kovács T. Mihály

számítógépes grafikát. Egy új nemzedék nőtt fel ezeken a gépeken, akik már más szemmel nézték a világot. A Commodore-64 a számítástechnika ■ T-modelleje lett. Az évek során az agyafúrt programozóknak olyan trükköket sikerült vele elérniük, amelyekre a tervezők szerint a gép egyszerűen képtelen volt. Itt illik szót ejtenünk ■ legnagyobb riválisról, ■ Magyarországon ismert Atari számítógépről, mely kategóriájában ■ Commodore-hoz hasonló paraméterekkel rendelkezett. Mivel elsősorban amerikai piacra szánták, nálunk nem futott be karriert.

Indul a PC-korszak

Nem sokkal ezután elindult egy újabb fejezet is, ■ PC-k korszaka. A személyi használatra (Personal Computer – PC) szánt számítógépek a töbzszerűség jelképévé váltak: tízszer akkora memória, hússzoros sebesség.



Commodore 64 grafikák
(Graffiti)
Képek: CyborTech.
Főújság: Davis

Robert De Niro

ETES



Wesley Snipes

ború egyik legbátrabb tábornokának története elevenedik meg, s ■ kritikusok ■ háborús alkotások egyik legjobbjaként tartják számon. Többek között Oscart érdemelt maga a film, **Franklin J. Schaffner** ■ rendezését, **George C. Scott** mint legjobb férfi főszereplő és **Francis Ford Coppola** ■ forgatókönyv társszerzőjeként.

Márciusra érkezik meg ■ sokak által várt „szellemes” film, a **Casper**, **Bill Pullmannal**, **Christina Riccivel**. Mozi után költözik kazetára **Roman Polanski** különlegesen izgalmas erotikus thrillere, a **Keserű méz**, **Vangelis** zenéjével. A tolokcsíhoz kötött férfi és a szép fiatalasszony különös és perverz házasságának történetébe pillanthat be egy csendes életű angol úriember s felesége, melytől mind a négyük élete gyökeresen megváltozik. A főszerepekben **Hugh Grant**, **Peter Coyote** és **Emmanuelle Seigner** (Polanski felesége). Szintén erotikus **A szerelem művészete** című francia

alkotás, **Walerian Borowczyk** rendezése.

Videón is folytatódik a **Batman**-sorozat, ■ **Mindörökké Batman** című filmmel. Akik játsszák: **Val Kilmer**, **Tommy Lee Jones**, **Jim Carrey** és **Nicole Kidman**. **Jodie Foster** a remetelány a **Nell**, ■ remetelány című egyéni hangvételű műben. Horror a **Rejtékhely** című alkotás, **Jeff Goldblummal**, **Alicia Silverstone**-nal. Vigjáték a **Zsákolji, ha tudsz!**, mely annak idején szintén futott a mozikban. **Wesley Snipes** s **Woody Harrelson** a főszereplők, csak úgy mint ■ friss mozifilmben, a **Pénzvona**ban. Két New York-i srác östehetség kosárlabdában, kérdés azonban, mire használják ezt ■ tehetséget.

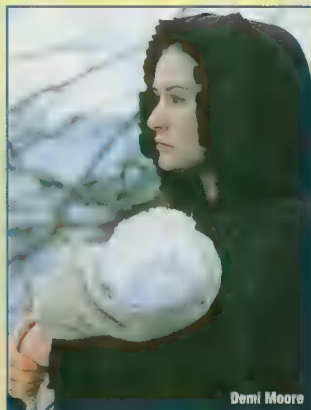
Műfaji változatossággént sci-fi ■ **Nem vagyunk egyedül**, melyben ■ túlnépesegett Földről telepések indulnak, hogy távoli bolygókra építsenek hazát maguknak. Megint más műfajban született ■ **Halhatatlan kedves**, **Gary Oldman** főszereplésével. Beethoven tanítványa ■ nagy zeneszerző szeretői után nyomoz. Egyszerre indul meg ■ vetélkedés ■ mester örökségéért és ■ kutatás Beethoven legnagyobb szerelme után. (Végre egy film, amely nem Beethovenról, a kutyáról szól!)

John Voight is új filmmel jelentkezik, ő a főszereplője a **Börtönrodeónak**, mely a legújabb a börtönfilmek sorában. Thriller **A gonosz árnyékában**, A bárányok halgatnak modorában, **Treat Williams**szel.

Közvetlen lakossági forgalomban pre-



Irene Papas



Demi Moore

miernek számít majd ■ nagy horror-négyes megjelenése: A bárányok halgatnak **Anthony Hopkins**szel, **Jodie Foster**rel, a **Drakula** **Gary Oldman**nel, **Winona Ryder**rel, ■ **Farkas Jack Nicholson**szel, **Michelle Pfeiffer**rel és ■ **Frankenstein** **Kenneth Branagh**gal, **Robert De Niro**val és **Helena Bonham Carter**rel. Nemcsak rémülünk kell márciusban, hanem tornászunk is, méghozzá nem is akárkivel, hanem magával a szépséges **Claudia Schiffer**rel, akinek fitness gyakorlatai megjelennek műsoros kazetán. A mamákkal mozoghatnak a gyerekek is, akik ha elfáradtak, egy ültő helyükben megnézhetik a **101 kiskutyát**, a klasszikus Disney-rajzfilmet.

További címek ■ tavaszi filmadatból: **Safari Express**, **Végzetes választás**, **Power 98**, **Őlni kell**, **A csavar fordul egyet**, **Marilyn mosolya**, **Nehézfiúk**, **Nevezz**, ha fáj, **Marathon életre-halálra**, **Double-Dragon** – A medál hatalma.

JOHNNY DEEP



1901 Ave. of
Buenos Aires
Los Angeles,
CA 90067
USA

MICHAEL CAINE



c/o Jerry Pam
8500
Wilshire
Bldg. 801
Beverly Hills,
CA 90211
USA

JACQUES COUSTEAU



930 W. 21 St.
Norfolk, VA
23517
USA

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

Félreértés ne essék, természetesen nem a programcsomag kapható VHS-kazettán, hanem egy különleges egyórás film, amely részben szórakoztatva kívánja nézőjével megismertetni és megszerettetni a Windows 95-öt. A nagyjátékban eddig már több tízmilliónyian, Magyarországon sok tízezer vásárolták meg ■ személyi számítógépek legújabb operációs rendszerét. A hazai videópiacon most megjelent műsoros videókazetta, a *Windows 95 videókalauz* szórakoztató és közérthető módon szól mindazokhoz, akik még nem ismerik a Microsoft új ajánlatát, de azokhoz is, akik már használják e rendszert.

A *GT Interactive Software* produkciója a Microsoft cégtől függetlenül készült – ezt a film végén olvasható feliratokban az alkotók hangsúlyozzák is –, mégis, már az első percekben ■ Microsoft főirányvezető-igazgatójának, *Bill Gates*-nek (képeletbeli?) irodájában találjuk magunkat. Itt ügyetlenkedik ugyanis két, az angol nyelvterületen jól ismert komikus sztár, *Jennifer Aniston* és *Matthew Perry*. A film első harmadában ők üneik *Bill* számítógépe elé, s néhány különleges figura segítségével ismerkednek ■ Windows 95 alapjaival, jellemzőivel. A monitorra szegezve tekintelüket, s megragadva az egeret, aktívan barátkoznak meg ■ munkaasztal új objektumaival, ■ Start menüvel, a fájlok egyidejű kezelésével, ■ multimédia lehetőségeivel, a fax vagy a hálózatra kapcsolódás lehetőségeivel, ■ rendszer huszonöt legalapvetőbb tulajdonságával. A játékos bemutatón követően tizenöt percen kapunk precíz, tömör összefoglalást ■ láttakról-hallottakról, így ■ My Computer, a Recycle Bin vagy ■ Taskbar újdonságairól, a Plug and Play funkcióiról. Végül a húsz leggyakrabban feltett kérdésre adnak feleletet a videókalauz készítői. Például arra, milyen teljesítményű számítógép szükséges az operációs rendszer zavartalan működéséhez.

A *Jonathan Gross* által írt filmtől nem szabad csodálat várni: mindkét

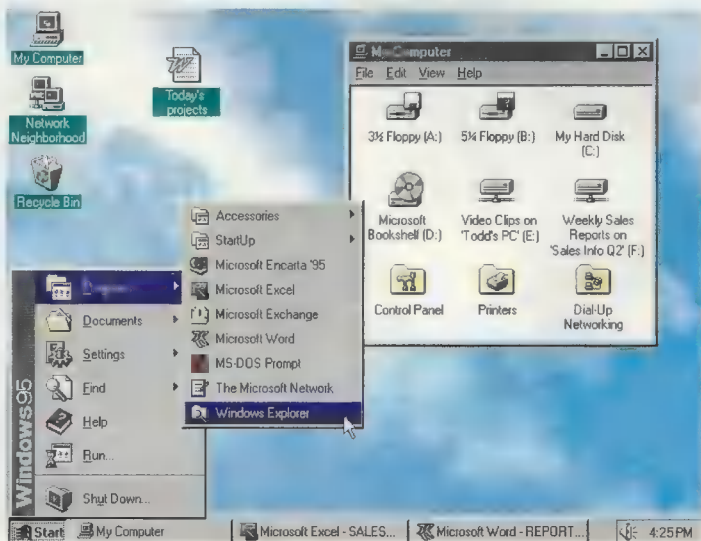
KAZETTÁN A Windows 95



is idegenkedett vagy félt ■ számítógéptől vagy a Windows 95 kínálta újdonságoktól, és e kazetta megnézését követően se várja azt, hogy ha leül az új operációs rendszerrel megáldott gép elé, egy csapásra minden funkciót működtetni tud, s minden trükköt ismerni fog. Ebben az se bizony, aki csupán e film segítségével szeretne elmerülni a rendszer rejtelmeiben. Arra azonban kiválóan alkalmas e videókalauz, hogy eloszlassa a nézőben esetleg megbúvó féltelmet a számítógép és ■ Windows 95 kezelésével szemben, hogy megtanítsa a legalapvetőbb funkciók kezelésére, s olyan felhasználói ötleteket adjon, amelyek megkönnyítik ■ későbbi munkát. A Windows 95 újabb és újabb tudományát, rejtelmeit csak gyakorlással, egyes funkciók kipróbálásával, a Help tanácsaival ismerhetjük meg, de egy jó szakkönyv sem hátrány. A film erénye, hogy a szereplők vagy ■ narrátor egyszerű, közérthető magyarázatait – ■ képernyőn teljes nagyságban feltűnő monitoron – ■ gyakorlatban kísérelhetjük nyomon. Igaz, aki ezek alapján ismerkedik a Windows 95 környezetével, munkaasztalával, ikonjaival, fájljaival, mappáival, keresőjével és egyéb, megannyi funkcióval, arra néhány perc alatt is információk özöne zúdul. Így számára nem árt, ha él ■ videózás egyik legfőbb lehetőségével és alkalmanként visszavisszapörgeti a szalagot, hogy újra megnézze, mikor, mit és hogyan lehet alkalmazni. A film magyar szinkronja – szakértők be-

vonásával – többnyire jól sikerült, külön erénye, hogy ahol szükséges, a hazai sajátosságokat is ■ szövegbe ágyazták. Bár a számítógépes nyelv az angol, néhány esetben azért még el kellett volna néhány szakszó magyar fordítása.

Színvonalas oktatófilm a Windows 95 videókalauz, elsősorban kezdőknek. Azoknak az újdonsült számítógéptulajdonosoknak, akiknek száma, különösen ■ korszerű szövegszerkesztés és ■ multimédia iránti vágy miatt, idehaza is rohamosan növekszik.



AMERIKAI ŰRODÜSSZEIA

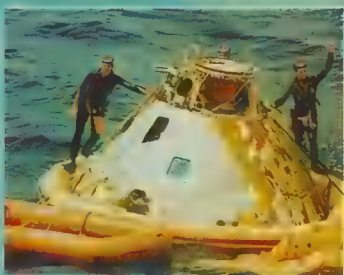
Az emberek időtlen idők óta arról álmodoztak, hogy az űrutazás egyszer valósággá válik. Ennek ■ ősi álmának a bizonyítéka már az időszámításunk előtti négy- és az ötödik század babiloni szövegeiben is megtalálható. Egy második századi görög író, Lucian képzeletbeli Hold-utazásról írt. 1896-ban Jules Verne is ugyanerről, a híres Űtazás a Holdra című regényében.

A rakétakilövés technikáját már ■ időszámításunk szerinti 1232-ben használták Kínában. A mai tűzijátékhoz hasonló „fegyvert” védekezőszökeztet használtak a mongolok ellen. Az Egyesült Államokban az 1920-as évek elején Robert Goddard űrprofesszor végzett űtör kísérleteket a rakétakilövés terén. A második világ-háború alatt az amerikaiak, a szovjetek, a britek és a németek egymástól függetlenül fejleszték ■ ki saját harci rakétáikat. A „legsikeresebb” modell a németek V2-es rakétája volt, melyet a londoni bombázásokban is felhasznál-
ták. A háború befejeztével ■ amerikai hadsereg magával vitte a V2-es modelleket, melyeket kísérleti célokra használtak fel.

Az emberiség történetének egyik legnagyobb álma valósult meg, amikor 1957. október 4-én felbocsátották az első szovjet műholdat, a Szputnyik 1-et. Az amerikaiak csak 1958-ban követték példájukat, amikor ■ Explorer 1-et felállították. A műholdas kísérletek sikerén felbuzdulva ■ amerikaiak és a szovjetek is felkészültek arra, hogy egy éven belül embert is feljuttatnak ■ űrbe. A szovjetek egy hónappal ebben is megelőzték az amerikaiakat. 1961. április 12-én Jurij Gagarin szállt fel a Vosztok 1 fedélzetén. Amerikában a Mercury-program keretében 1961. május 5-én került sor a Freedom 7 felbocsátására Alan B. Sheparddal, a Haditengerészet pilótájával ■ fedélzetén. 1961 májusában John F. Kennedy meghirdette ■ Apollo-programot, mely szerint még ebben ■ évszázadban egy amerikai űrhajósnak kell a Holdra szállnia. 1968-ban ■ Apollo 11 történelmi repülést hajtott végre és leszállt ■ Hold felszínén.

Ezekről az eseményekről sokat olvashattunk különféle szakkönyvekben, lexikonokban, újságokban, de képanyagot ritkán láthatunk. Az amerikai űrhajózás történetének legfontosabb dokumentumait hozta nyilvánosságra pár éve a NASA, az amerikai kormány űrhajózási hivatala. A NASA-t 1958-ban hozták létre a Nemzeti Űrhajózási Törvény megszületésével. A hivatal feladata az amerikai űrprogram megtervezése és komplett lebonyolítása, kivéve a katonai célú programokat. A NASA vezetőjét — aki civil személy — az Egyesült Államok elnöke választja meg, a

szénátus beleegyezésével. A szervezet a legjobb erőket gyűjtötte maga köré, tagjai világhírű tudósok, feltalálók, szakemberek. Az űrhajózási program sikere miatt a NASA-t később katonai feladatok elvégzésére is felhatalmazták. A NASA szigorúan titkos belső filmdokumentumai, melyek ■ földi irányítóközpontokban, ■ űrhajók fedélzetén és műholdakról készültek — eddig zárolva voltak. Csupán néhány éve hozták nyilvánosságra ■ történelmi képsorokat. Ezekből színvonalas filmsorozat készült, amely szinte teljes egészében bemutatja az amerikai űrprogramot kezdettől napjainkig. Ez a 30 részes összeállítás ■ legteljesebb kollekció, amelyet valaha kiadtak ■ amerikai űrutazás három évtizedéről. Mindegyik epizód egy-egy volt űrhajós bevezetőjével indul, akik maguk is részt vettek az űrprogram misszióiban. Szerepel Alan Shepard, a Freedom 7 asztronau-



tája, az első amerikai űrhajós, Wally Schirra, Pete Conrad, Walt Cunningham, Charlie Duke, Rick Hauck és még sokan mások.

Eredeti filmfelvételeken láthatjuk az Apollo 11 pilótáinak Holdra szállását, vagy ■ Apollo 13 legénységének viszonylagos útját, melyről nemrégiben mozifilm ■ készült Tom Hanks főszereplésével. Megismerhetjük az 1986-os Challenger katasztrófa körülményeit és az ügyben folytatott nyomozás eredményeit. Mindezt olyan képsorokon láthatjuk, melyeket valóban a „kuliszák” mögött forgattak és hosszú évekig elképzelhetetlen volt, hogy nyilvánosságra kerüljenek. Bejuthatunk ■ houstoni irányítóközpontba, ■ űrhajók pilótáikéjébe, ott lehetünk kilövésnél és leszállásnál.

A 30 részes filmsorozat kilenc kazettán kerül forgalomba: ma ez ■ legteljesebb dokumentumgyűjtemény az űr meghódításának dicsőséges és sokszor tragikus történetéről.



CSIPKERÓZSIKA

ÁLOM, ÁLOM, ÉDES ÁLOM...

rajzfilm

Ha a jószívű és jóképű herceg fel akarja ébresztetni a szőzeves álomba szenderült Csipkerózsikát, minden ügyességet és bátorságot össze kell szednie, mert a gonosz varázslónő összes fondorlatával az útjába áll...

Klasszikus mesék videón

PIROSKA ÉS A FARKAS

MESÉL, ZENÉL AZ ERDŐ...

rajzfilm

Amikor Piroskának szembe kell néznie az ösgonosz Farkas képében jelentkező fenyegető veszedelemmel, barátai, a bájos állatfigurák védelmére kelnek, és borsot törnek a Farkas préda úján szaglószórra...



WINDOWS 95

A VILÁG ELSŐ SZÁMÍTÁSTECHNIKAI
VIDEÓKOMÉDIÁJA!

videokalauz

Ha azok közé tartozol, akik még mindig megrögzötten idegenkednek a számítógéptől, állj meg egy pillanatra, mielőtt undorral elhajítanád ezt a kazettát!

És akkor se dőd el nagy ívben, ha fanatikus klaviatúra-püffelő vagy, és azt hiszed, hogy neked már nem lehet újat mondani!

A Microsoft immár nemcsak a számítástechnikát hozta forradalmian emberközelbe, hanem ezzel a komputer-komédiával a szoftver-oktatást is megszabadította az izzasztó unalomtól. A 21. század operációs rendszerének, a Windows 95-nek a megismertetését ugyanis népszerű amerikai komikusokra bízta, akik a humor cukormázába csomagolva találják fel nekünk a fontos és bajtökeket. És miközben jókat szórakozunk egy derek ablakmosó és egy kínai vendéglős csetlés-bollásán, mellesleg megismerjük a hamarosan mindenki számára nélkülözhetetlen szoftver...

25 csúcsteljesítményt!



LORENZO LAMAS 1996-OS ÚJ FILMJE

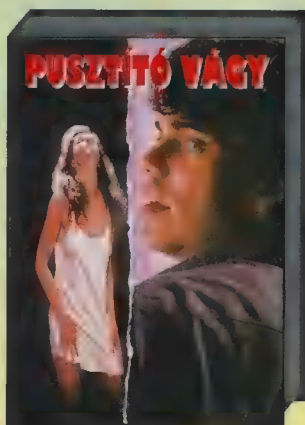
DIGITÁLIS MAFFIA

ODAKINN EGY VIRTUÁLIS DZSUNGEL VÁR RÁD...

sci-fi akciófilm

A Cybertech nem más, mint a bűnüldözés szupermodern számítógépes eszköze. Ennek segítségével indul harcba Bobby Chase (LORENZO LAMAS) a halálos és pornográf VR (virtuális valóság) játékokat terjesztő modern bűndiófőnök ellen, aki éppen egy VR-szexszár kromoszóma próbálja megszerezni...

2 Golden Globe-díj 1996:
Az X Polgártárs című filmért, a legjobb
színész kategóriában:
Donald Sutherland



PUSZTÍTÓ VÁGY

Amikor a szenvedélyből szenvedés lesz...

thriller

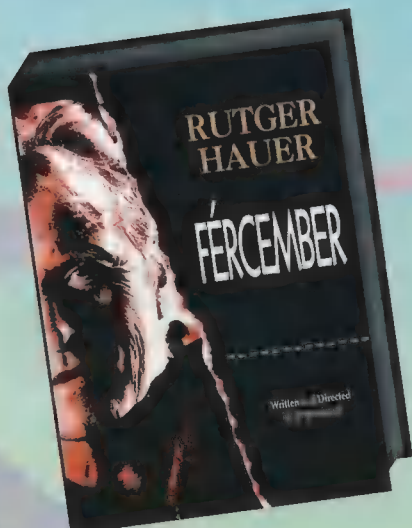
Alex beleszeret fiatal főnökéjébe, és amikor nem viszonzza közeledését, betör az otthonába, és titokban videóra veszi a gyönyörű nőt. Örülte fokozódó heves vágyakozása azonban nem marad ennyiben. Alex a legrosszabbra is képes, hogy magáévá tegye az imádott asszonyt...



X POLGÁRTÁRS

politikai thriller

A század legravaszabb sorozatgyilkosának leplezése nem könnyű rendőri feladat. Különösen akkor, ha mindez 1982-ben, a Szovjetunióban történik. ahol a hatóságok tudatosan elhallgatják a kégyilkosságokat. Bár Buralov nyomozó (STEPHEN REA - Interjú a vámpírral) támogatására lel Fetiszov ezredes személyében (DONALD SUTHERLAND - Jű a szénakazalban, Zaklatás, Virus, A parazita) mégis nyolc évet kell várniuk, hogy a megcsontított holttesteket rejtő erdőből elindulhassanak a nyomokon. Am minél messzebb jutnak, annál rejtélyesebbé válik az eset...



FÉRCEMBER

EGY MODERN FRANKENSTEIN TÖRTÉNETE

fantasztikus-horror

A több tucat hullából összeforgalt mesterséges ember rendelkezik egy veszélyes tulajdonsággal, ami nem szerepelt ■ Iervben: emlékezik. Éjjelente azoknak a szerencsétleneknek ■ rémálmai gyötrik, akiknek testrészeiből megteremtették őt...



A SÖTÉTSÉG BIRODALMÁBAN

psycho-thriller

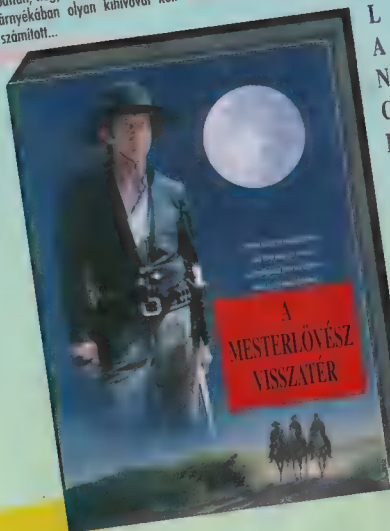
A sötétség dimenzióját egyetlen kapu káti össze az emberekével. Brian Fields állítja ezt a bejáratot. Krol, ■ világ ura a Gonosz, aki hatalmába keríti Brian testét. Mindenkit megsemmisít, aki ellene fordul, csak Brian felesége győzhetné le a démon. De szembe- szegülhet-e ■ asszony egy földöntúli hatalommal?

A MESTERLŐVÉS VISSZATÉR

EGY COWBOY, AKI NEM PUSKÁZHATJA EL UTOLSÓ LEHETŐSÉGÉT...

western

1867-et írunk, Morgan, a messzeföldön híres mesterlövész lóra pattan, hogy még egyszer, utoljára igazságot osszon. Legendájánál árnyékban olyan kihívóval kell szembenéznie, akire sohasem számított...



L
A
N
C
E

H
E
N
R
I
K
S
E
N

TESTBESZÉD

SZERELEMRE VONZOTTA...
ÉS BŰNBE TASZÍTOTTA...

thriller

Gavin (TOM BERENGER) jeköpu ügyvéd, aki éppen egy maffiafevér védelmét látja el. Mäkor egy autóbaleset során véletlenül megismerkedik Dorával, a sztriptizációsönövel, még nem sejt, hogy számára ő lesz a „végzet asszonya”.





RABLÓ-PANDÚR 2.

KISEBB ÉS GYENGÉBB...
NANÁ, HOGY Ő GYŐZI!
akció-thriller

A tizenegy éves Stuart nyaralás helyett csatlakozik a mesterséges intelligencia létrehozásán fáradozó kutatóshoz. Rájön azonban, hogy a rendszerben valahol egy kalóz garázdalkodik, aki szuperintelligens állami titkokat próbál megszerezni. A hálózati macska-egér-játék rövidesen kilép a komputer-mederből, és a kishúro vadászó bérgyilkosok köztüben jelentkező életveszélyes fenyegetéssé válik...

Frank Zagarino
(Árnyékvadász),
Martin Kove
(Főnix hadművelet)
szenzációs akciófilmje

JÖN! JÖN! JÖN!



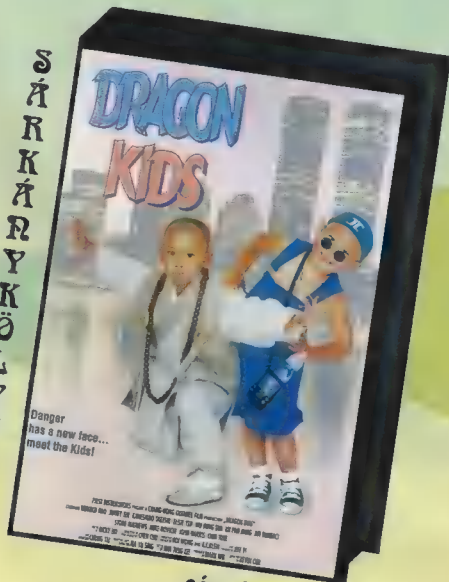
ERNEST SULIBA MEGY

ERNESTNEK JÁR AZ AGYA.
TERMÉSZETESEN PORUL...

vígjáték

Ernest, hogy minusz nullás intelligenciaszintjét növelje, igénybe veszi két áruházi tudós világmegváltó találmányát, az Atomifikus Eszkegysorsírót. A hatás nem késlekedik, bár nem egészen a várt irányba: felturbózott gögygölyvel ez a tökéletes tájféj még az addigiénél is több bonyodalmat okoz...

SÁRKÁNYKÖLYKÖK



SÁRKÁNYKÖLYKÖK
NE BÁNTS O KISEBBET. VISSZAÜT.
karate-akciófilm

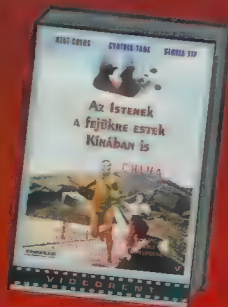
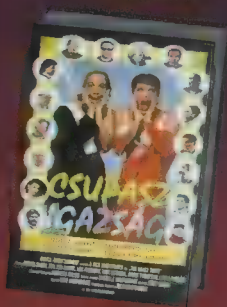
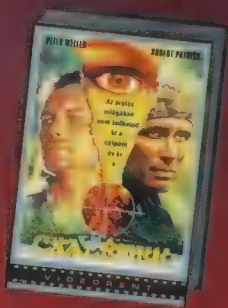
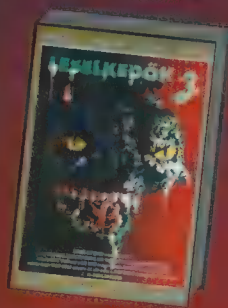
Két kínai kiskölyök Hawai-ba utazik, hogy képviselje hazáját a Nemzetközi Harcművészeti Versenyen. Várakoznak azonban nagyon is valószínűségi váltakozásokra a küzdelem: azt a feladatot kapják, hogy szerezzenek vissza egy titkos dokumentumot, amely az öreg Hung mester lopott el...

EXKLÚZÍV!

**Csak a Video Magazin olvasóinak!
A Premier Videoklub ajándékaiból!**

Lakossági videófilmajánlataink (kötszönzési jegy nélkül)

**Válasszon az oldalon lévő
filmek közül!**



Ára:
1 db megrendelés esetén
1200 forint,
3 db megrendelés esetén
3000 forint
+ postaköltség.

Premier Videoklub
1025 Budapest, Szépvölgyi út 128.

Megrendelőlap

Megrendelem az alábbi filmeket:

A film címe: pld-ban
..... pld-ban
..... pld-ban

A megrendelő neve:
címe:

A Premier Videoklub tagja kívánok lenni: igen ☐ nem ☐

Csak katalógust kérek: igen ☐ nem ☐

MACROVISION

ELEKTROMOS MÁSOLÁSVÉDELLEM

VILÁGSZERTE ÉVENTE
TÖBB MINT 700 MILLIÓ
VIDEOKAZETTÁT
VÉDENEK A KALÓZ MÁ-
SOLÁS ELLEN
MACROVISION
ELJÁRÁSSAL!

MAGYARORSZÁGON
ŐK MÁR HASZNÁLJÁK:
INTERCOM, DUNAFILM,
ZOOM, MIRAX, MOKÉP,
FLAMEX-INTERSTAR, LUX
ÉS ÖN?

MAGYARORSZÁGI KÉPVISELŐ

MAGNEW

Tel./Fax: 3224403, 1225857, 2678549
1071 Budapest, Dózsa György út 80. I/2a.

A

Video Magazin

havilap mellett már készül az

Interaktív Video Magazin

CD-ROM legújabb száma; nézhető minden hónapban a

Mozgó Video Magazin

célmű televíziós műsor;

s máris nyit a

Video Magazin Klub

Szeretettel várjuk a Kedves Olvasót minden hónapban a Video Magazin Klubban, ahol találkozhat a lap készítőivel, barátaiával, a honi videóélet szereplőivel, neves személyiségekkel, s minden hónapban meglepetés-vendégekkel! A klub általában minden hónap első keddjén este

8-tól tart nyitva, elsőként **február 6-án**, majd

március 5-én, a legújabb Video Magazinnal az asztalokon.

Cím: La Pampa Étterem pincehelyisége: Indián Music Pub, Budapest, XIII. ker. Pannónia u. 7.

Szeretettel várunk minden érdeklődőt!

Mozgó Video Magazin

Január 31-i műsorával elbúcsúzott a Mozgó Video Magazin a Szív Tv-től, hogy átköltözzön az AM 47 Budapest TV csatornájára. Ezentúl minden hónap utolsó szombatján itt jelentkezik a filmmel, videózással foglalkozó műsor, legközelebb február 24-én, 20 órakor. Az este vendége a Koltay-testvérpár lesz, Gábor és Gergely. Koltay Gáborhoz kapcsolódnak a műsor kérdései is.

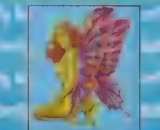
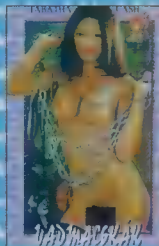
1. Melyik a kedvenc zenekara Koltay Gábornak?
2. Említse meg legalább két rendezését!
3. Mi a címe idén készülő játékfilmjének?

Beküldési határidő: 1996. március 7.

Cím: Fotifon Videoklub, 1036 Budapest, Pannónia u. 13.

A Mozgó Video Magazint kiadja a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video

A K C I Ó !



**Kétfilm vásárlása esetén:
950 Ft + áfa/db**

**Telefon: 252-3275, 252-8263
1145 Bp., Amerikai út 96.**

A kölcsönzők kölcsönzője

multi home VIDEO

1000KÉPZELT SZEX NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmszlágerektől ■ legújabb kiadású filmekig
minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

**Bővebb felvilágosítás:
MULTI VIDEO BT.**

1114 Budapest u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatóak ill. a kabinokban megnézhetőek: Bp. IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 perce) Tel.: 117-7937



A KELET CSODÁI
..AZ EROTIKA BOLCS-KÖJE"
A tavolri "kelet" ez az igazán figyelni méltó Szinkronizált



TALÁLKOZÓ RIVIERÁN
olasz Rivierán és küldik tovább felé. Igazi csomaga nyomokban Színiz olasz erotikus



RÁTSÓ GONDOLATOK
A tengerpart örömmel Szinkronizált amerikai erotikus 116 perc



FÓKUSZ
Kéne egy nyulat? A francia két nő hűsli kágyabon Szinkronizált amerikai

Egyedi ár: 1500 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa

Egyedi ár: 2360 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1920 Ft + Áfa

A négy film csomagára: 6240 Ft + Áfa

MEGJELENÉS:
FEBRUÁR 14.

FÓKUSZ

MEGJELENÉS:
JANUÁR 24.



A LESELKEDŐ
Egy tengerparti szálloda még gyönyörűbb Szinkronizált olasz erotikus film, 90



DIPLOMA
Szinkronizált olasz erotikus 90



A SZEX MŰKÖZMÖSSZERE
Megkapdte odását az első Diamond - e fantasztikus szexuális bombázó - igazán mindent élvezni fogod... Szinkronizált amerikai erotikus film, 86

Egyedi ár: 1500 Ft
Másodpéldány ár: 1200 + Áfa

Egyedi ár: 1200 Ft
Másodpéldány ár: 1000 Ft

Egyedi ár: 2360 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1920 + Áfa

A három film csomagára: 4320 + Áfa

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatóak ill. a kabinokban megnézhetőek

Fókusz: 107 Tel: 141-5886 • 114 Bocskai 23 371-9866 • Interfilm 1126
1146 • 19 344-0007 • 12/b
Tel: Nívó Bt. 5. Tel: Bt. 5.

EROTIKA A CSÚCSON, A LEGKEDVEZŐBB ÁRON!

*Én is a csodálkozóknak
szótárja vagyok!*

LUX-VIDEO

Elisabeth megjelent
filmjei:

Szex túra Párizsba

Az angyalszív

Esküvő előtt

Elisabeth King
(Elisabeth King)

Elisabeth filmjei megvásárolhatók, illetve megrendelhetők a

LUX-VIDEO -nál 1085 Budapest, Baross u. 48.

Telefon/Fax: 134-2124 illetve az ismert ügynökségeknél.

LUXxVIDEO®

A LUXx VIDEO

NEVE

**A MINŐSÉG
GARANCIÁJA!
A SZEXBEN.**



Egyedi ár: 1.500.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 1.200.-Ft+ÁFA



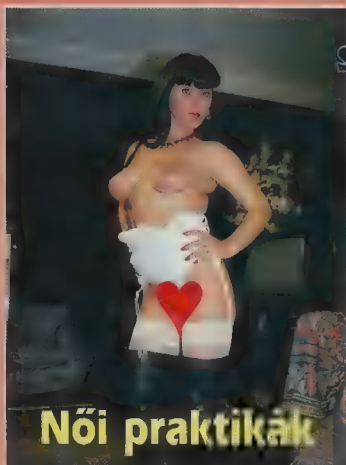
CSOMAG ÁR:

3.200.-Ft+ÁFA
1.500.-Ft+ÁFA
1.500.-Ft+ÁFA

~~6.200.-Ft+ÁFA~~

4.800.-Ft+ÁFA

EZ NEM SEMMI!



Női praktikák

Egyedi ár: 1.500.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 1.200.-Ft+ÁFA



**MEGJELENÉS:
FEBRUÁR 6.**

LUX VIDEO



Rómeo és Júlia

Egyedi ár: 3.200.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 2.400.-Ft+ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-0363, 134-2124/fax ♦ Interfilm Kft.: 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Píton Video Nivo: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 ♦ S.J. Coop Kft.: 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt.: 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 ♦ Motophon Wordl Center Bt.: 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83-319-931
Motophon Kft.: 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-401-600 ♦ Alfa Ügynökség: 1213 Budapest, Hollandi 23.
VIDEOHÁZ: 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

LUXxVIDEO®

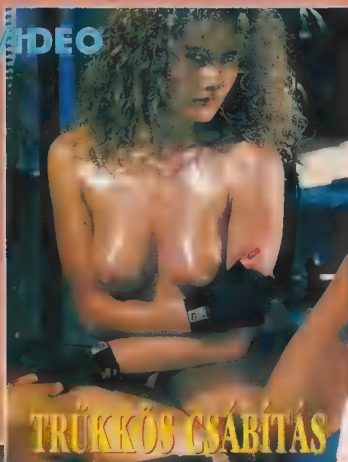
LUX VIDEO



Esküvő előtt

Egyedi ár: 2.360.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 1.920.-Ft+ÁFA

LUX VIDEO



TRÜKKÖS CSABÍTÁS

Egyedi ár: 2.360.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 1.920.-Ft+ÁFA

CSOMAG ÁR:

2.360.-Ft+ÁFA
2.360.-Ft+ÁFA
1.500.-Ft+ÁFA

~~6.220.-Ft+ÁFA~~

HELYETT:

5.040.-Ft+ÁFA



Nedves álmok

CSINOS MAGYAR LÁNYOK!

Egyedi ár: 1.500.-Ft+ÁFA
Másodpéldány: 1.200.-Ft+ÁFA

**HÁROM FILM EZEN AZ ÁRON:
SZUPER!**

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-0363, 134-2124/fax ♦ Interfilm Kft.: 1126 Budapest, Némethvágyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivó: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 ♦ S.I. Coop Kft.: 1147 Budapest, Lócsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt.: 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 ♦ Motophon Word Center Bt.: 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83-319-931
Motophon Kft.: 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-401-600 ♦ Alfa Video Ügynökség: 1213 Budapest, Hollandi út 23.

VIDEOHÁZ: 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

101 nagykutya

Míg ■ Premiere amerikai filmes szaklap minden év tavaszán jeleníti meg ■ filmszakma legbefolyosabb embereinek százas listáját, addig az ugyancsak népszerű amerikai magazin, az Entertainment Weekly az év végén adja közre ■ szórakoztatóipar hatalmaságainak 101 nevét tartalmazó listáját. Köztük természetesen a filmpar moguljai foglalják el a vezető helyeket.

A hatlap listájának élén **Michael Eisner**, a Walt Disney cég feje áll, akit ■ Warner Brothers első embere, **Gerald Levin** követ, megelőzve ■ médiacézáz **Robert Murdochot**. Az első izgeny helyet filmstúdió- és médiabirodalom-főnökök ■ foglalják el, köztük ■ Dreamworks alapítója, az álomcsapat tagjai: **Steven Spielberg**, **Jeffrey Katzenberg** és **David Geffen**. Ők egyébként egy esztendő külön-külön is tagjai voltak ■ legjobbnak tisznek.

A listán legelőkelőbb helyet elfoglaló színész 12. helyével **Tom Hanks**, aki két Oscar-díjat érdemlő 13-at is. Igaz, Hollywoodban azt mondják, egymás után harmadszor már nemigen fogja elnyerni ■ aranyoszobrocskát. **Jim Carrey** ■ előző évi 67. után az előkelő 29.



Tom Hanks

helyre tornázta fel magát ■ lemezkiadó előnökök, tv-főnökök és műsorvezető sztárok mögé. Mind **A maszk**, mind **A Dumb és Dumber** százmillió dollár fölötti bevételt hozott, s az **Ace Ventura** folytatása is siker. **Tom Cruise** a 31., igaz, az **Interjú a vámpírral** című film után eltűnt ■ közönség szeme elől. 1996 nyarán mutatják be új moziját, a **Missing Impossible** című művet, melynek egyben társproducere is. Gázsija 15 millió dollár tesz ki. **Mel Gibson** a 35., bevételé azonban meghaladják **Tom Cruise**-ét, hiszen a **Ron Howard** rendezte **Ransom** produkciójában 20 millió dollárt váltotta a színészi játkot.

A hatvanöt éves **Clint Eastwood** még mindig a csúcson van. 36. a lista, elsősorban a **Madison megye hídjai** sikerével. Azóta azonban pihen, s egyelőre nem kíván forgatni.



Mel Gibson

Clintet **Michael Crichton** követi, akiknek minden írása siker. Négy helyvel előzi meg író társát, **John Grisham**-et, aki 6 millió dollárral lett gazdagabb, miután eladta **The Rainmaker** című regényének megfilmesítési jogát **Michael Douglas** produkciós vál-

lafokozásának. E könyv első kiadásából csaknem 3 millió példányt adtak el. **Douglas** egyébként két helyvel megelőzi **Grisham**-et. **A The American President** című film főszerepére 15 millió dollárt kapott, így abból bőven ki tudta fizetni az író. Filmes cége, a **Constellation Films** egyébként tizenkét filmet gyárt majd ■ Paramount megbízásából. Kettőben ő maga lesz ■ főszereplő, az egyikben apjától, **Kirk Douglas**-szal együtt szerepel majd. **Douglas** előtt egy helyvel áll **Bill Gates**, a **Microsoft** elnöke, aki ■ **Windows 95** sikerével ■ listán kerekén hatvan helyet lépett előre az előző évhez képest.



Sandra Bullock

A színészek közül ■ legjobb ötvenbe még **Harrison Ford** (44.), **Tim Allen**, a **Télapu** (45), **Arnold Schwarzenegger** (46) és **Demi Moore** (53) tudott bekerülni. **Demi Moore** 12,5 millió dollárt kapott ■ **Striptease** főszerepért, így bátran adhatta **Now and Then** című filmjének címet: **Now and Then**. **Demi** után **Jodie Foster** áll ■ nők közül ■ legelőkelőbb helyen (52.). Ő is filmproducer lett, hiszen ő adta-szerzte a pénzt **Nell** című filmjéhez. Újabbban ■ **Home for the Holidays** című filmet jegyzi, melynek főszerepét **Holly Hunter** játssza. De **Jodie**-nak is elő kell teremtenie valahon-

nan ■ produceri szerephez szükséges tőkét; ez pedig többek között abból ■ ■ millió dollárral sikerült, melyet ■ **Contact** című sci-fi-ben vállalt szerepéért kasszíroz. A harmincas éveinek legelején járó **Sandra Bullock** először került el ■ listára (69.). Sokak szerint **Julia Roberts**



Michelle Pfeiffer

után (54.) ő lesz Amerika kedvence. Az **Aludj csak, én álmodom** és **A házát csapadójában** sikere nyomán az égből szökött az ára: új filmjéért, az **A Time to Kill**ért már 6 millió dollárt remélhet. A harminchét éves **Michelle Pfeiffer**nek meg kellett elégednie a 90. helyvel. Ő úgy érzi, Hollywoodban elsősorban ■ fiatal színésznőkre számítanak, márpedig ő már aligha lesz fiatalabb. Panaszra azonban – életkorán kívül – nincs oka, hiszen a **Dangerous Minds** című filmje siker lett, azóta leforgatta **Robert Redford** ■ **Up Close and Personal** produkcióját, ■ követve társnői példáját, ő is megpróbálkozik a produceréggel. Az **A Thousand Acres** című filmjében **Jessica Lange** játssza majd az egyik főszerepet, **Robert Redford** különben az 59., akit egyre nagyobb tisztelet övez **Sundance** filmiskolája és fesztiválja menedzselése miatt.

Kevin Costner egy év alatt huszonkét helyet esett vissza, most

Néprajzvideo

Május elejéig látható ■ néprajzi hang- és képzőizetés fejlődéséről szóló izgalmas kiállítás ■ Néprajzi Múzeumban, mely ■ néprajztudomány audio-vizuális technikátörténetéről ad hű képet, kordokumentumok egyidejű bemutatásával. A múzeum gyűjteményében több mint négyezer fonográflemez, hatszáz órányi gramofon- és lemezfelvétel található. ■ Néprajzi Filmstúdióban több mint száz elkészült 16 milliméteres film és 450 órányi videófelvétel van, melyet részben szakkutatók és egyetemisták készítettek, részben néprajzi gyűjtőpályázatokra érkeztek be. Eddig csak szűk körben voltak ismertek a magyar népi kultúra és mozgókép- és hangdokumentumai, amelyek ■ népszokásokat, a hagyományokat, valamint a népi életmódot és gazdálkodási emberközébe hozzák az érdeklődő számára. A kiállításához rendszeres filmvetítés, videóprogramok kapcsolódnak. Számos néprajzi felvétel először tá ruhát a szemünk elé.

PHONO
ETHNO KINEMATOGRAPHIA
PHOTO



Egykori gyűjtőmunka Egyházaskozáron, ■ kamkorder elődjével, a filmkamerával

Jön a 101 kiskutya!

Március 5-én jelenik meg videószekcián Walt Disney egyik legnépszerűbb rajzfilmje, ■ **101 kiskutya**. Az 1961-ben bemutatott alkotás az egyik utolsó volt, amelynek készítését még Disney maga felügyelte. Magyarországon két mozipremiért is megért a mű, igaz, a kettő között csaknem három évizedt telt el. A dalmaták és Szörny Ella mellett két másik kizetisa napvilágot lát, *A kis hableány* két-két epizódjával. A kiadó a kereskedőknek a 101 kiskutya esetében 2400, míg az utóbbi kazettákra 1600 forintos eladási árat javasol.

A novemberben piacra dobott Disney-kazetta, *Az Csofzánlárki* minden eddigi hazai eladási rekordot megdöntött: két hónap leforgása alatt túlszárnyalta a százezer példányt.



Jurassic Park 2.

Steven Spielberg megrendezi a *Jurassic Park* folytatását! A Michael Crichton regényéből készült sci-fi minden idők legsikeresebb produkciója lett: több mint egymillió dolláros bevételt hozott világszerte, az alkotóknak pedig két Oscart. Spielberg két év altkóti pihenő után vállalkozik ismét rendezésre: a forgatás ez év nyarán kezdődne, ■ premiere pedig – ■ elképzelések szerint – 1997 nyarán lehetne számítani.

Liv Ullman rendez

Az 56. évében járó Liv Ullman svéd színésznő ezúttal rendezőként debütál. Az egykori élettárs és rendező példakép, *Ingar Bergman* forgatókönyvéből készűl ■ film *Magánbeszélgetés* címmel, mely Bergman szüleirol szól. A film főszereplője *Max Von Sydow*, aki ■■ egykori Bergman-filmek után, némi hollywoodi kitérével a háta mögött (*Hannah és nővére, Ébredések, Dredd bíró*) visszatér ■ gyökerekhez, s legsikeresebb periódusának főszereplőjez.

„Csak videón”

Februártól „Csak videón” megjelöléssel is találkoznak majd a Warner Brothers, a Buena Vista, a Columbia TriStar és a FoxVideo műsoroskazetta-újdonságain. Az új címke arra hívja fel a vásárló, ■ kölcsönző figyelmét, hogy az adott alkotás kiemelt érdeklődésre számot tartó mű, amely a nagyválágban sikert aratott a mozikban is, ám hozzánk valamilyen oknál fogva nem került a filmszínházakba, s csak videószekcián látható. Ilyen új videófilm például ■ *Fekete vidék* (Boyz 'n' the Hood, 1991) Laurence Fishburne főszereplésével, Stanley Clarke zenéjével. A film rendezője *John Singleton*, akit a legjobb rendező és a legjobb forgatókönyvíró kategóriájában Oscar-díjra is jelölték. Szintén „Csak videón” jelöléssel kerül forgalomba az *Ésküdt ellenség* (Trial by Jury, 1995) című thriller *Armand Assante*val ■ főszerepben, valamint az *Öreg harcos* (Cobb, 1995), *Tommy Lee Jones* és *Lolita Davidovich* játékaival.



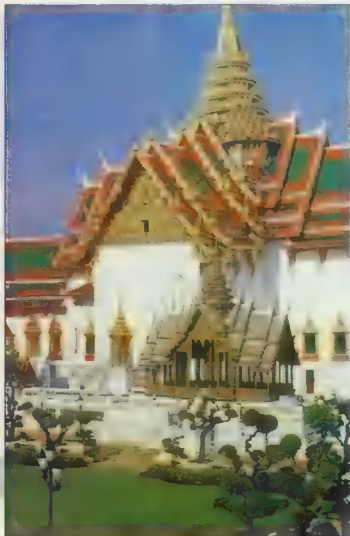
1995: a sztárvalások éve

Válik a brit színész alompár: legutóbb *Emma Thompson* és *Kenneth Branagh* jelentette be, hogy vége házasságuknak, különválnak útjaik. *Melanie Griffith* már korábban elhatározta, hogy elvált *Dan Johnson*tól, mivel *Antonio Banderas*ba lett szerelmes, de nagyon. Nem élt már együtt *Julia Roberts* és *Lyle Lovett*, *Cindy Crawford* és *Richard Gere*, *Ralph Fiennes* és *Alex Kingston*, de *Val Kilmer* és *Joanne Whalley-Kilmer* sem. Szintén tavaly költözött el feleségétől *Steven Seagal*, *Michael Douglas*, *Tommy Lee Jones* és *Kevin Costner*...

Úgy tűnik, 1995 a válások évének bizonyult a film-sztárok körében.

Útífilmsorozat videón

Újabb műfajjal színesedik a hazai műsoroskazetta-piac, az útífilmmével. Ezentúl sorra jelennek meg a német Falken kiadó egyórás, igényes filmjei, melyek a világ országait, tájegységeit, nagvárosait mutatják meg ■ turista szemével. A múlt év vége óta már kapható ■ sorozat első két darabja, ■ *Thaiföldet és Mexikót* bemutató videó. Már előkészületben vannak többek között a *Florida, California, Egyiptom, Görög szigetek, Kanári-szigetek, Málta, Ciprus, Mallorca, New York, London, Párizs, Velence* videóútraírajzok. A kiadványok érdekessége, hogy valamennyi kazettátok belsejében másodpercre pontosan leolvasható, mikor szűl ■ film egy-egy adott látványosságról, nevezetességről, esetleg utazási tippről vagy ad egyéb hasznos utazási tanácsot.



Bruce Willis

66. Az agyoncikkezett *Waterworld* végül sikert aratott, igaz a százmillió dollárt meghaladó költségtérítés miatt az anyagi haszon mindaddig elenyésző. A sztár ■ hírek szerint legközelebb egy vigjátékka próbálkozik, *Bruce Willis* ■ 81. helyezett. Miközben ■ *Die Hard 3.* túl van ■ 350 millió dolláros bevételen a nagyválágban, a szakma elsősorban ■ *Ponyvaregny* és ■ *12 Monkeys* című filmekben nyújtott színészi játékát becsűli. *Sylvester Stallone* követi, aki ■ hírek szerint 97,5 millió dolláros szerződést szeretne kötni közelküző őt filmjének főszerepéért. *Brad Pitt* 92-dikként került be ■ legjobb 101 közé, akinek gázsija 10 millió dollárba emelkedett.

A rendezők közül ■ legelőkelőbb helyen *Robert Zemeckis*, a *Forrest Gump* alkotója áll (39). *Joel Schumacher* (*Az ügyfél*) ■ 78. míg a magyar udvöke, *Quentin Tarantino* ■ 96. A *Ponyvaregny* szinte robotantott a filmválágban: hatalmas érkölsi és Oscar-sikere mellett több, mint kétszázmillió dolláros bevételt hozott világszerte, ■ Amerikában elkapkodták a film videószekciáját is. Tarantino sztár lett, s ha kedve szotyyan, beugrik színésznek egy-egy barátja filmjébe is, ahogy azt tette *Robert Rodriguez* *Desperado*ájában is.



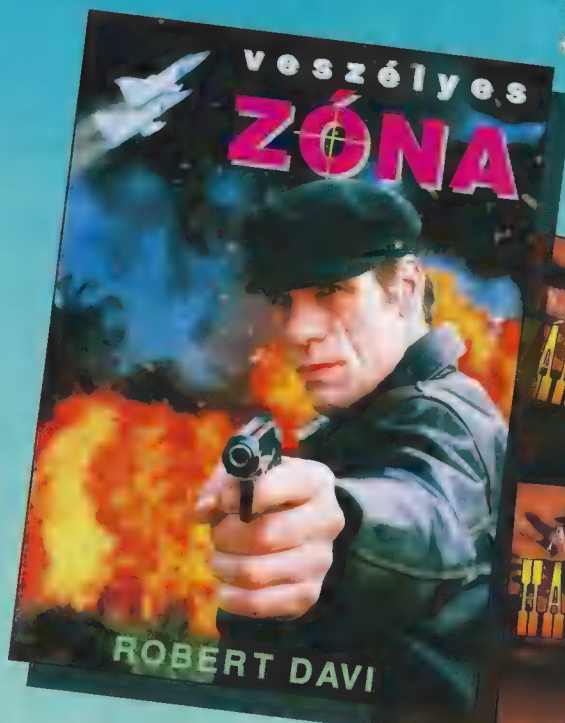
ZOOM NYEREMÉNY-JÁTÉK TÉKÁSOKNAK

Az 1995. december 5-én megjelent PUSZTÍTÓ DÜH című amerikai akciófilm-kazettákból visszaküldött sorsjegyek 1995. december 18-án megtartott sorsoláson a nyertesek:
50.000,- Ft-ot nyert: Nagy Imréné, Gyomaendrőd
20.000,- Ft-ot nyert: Vico Video Center, Hercegszántó
10.000,- Ft-ot nyert: Home Video 2000, Tóalmás

Az 1995. december 5-én megjelent MENEKÜLÉS 2 című amerikai akciófilm-kazettákból visszaküldött sorsjegyek 1995. december 18-án megtartott sorsoláson a nyertesek:
50.000,- Ft-ot nyert: Cario Videotéka, Kecskemét
20.000,- Ft-ot nyert: Galéria Videóház, Hajdúbagos
10.000,- Ft-ot nyert: Technika Videotéka, Keszthely

A szerencsés nyerteseknek gratulálunk!

MEGJELENÉS JANUÁR 24.



Izgalmas akciófilm melyet
tavaly Magyarországon
forgattak.

Főszereplő:
ROBERT DAVI

© 1995

Főszereplők:
**KENNY ROGERS
LONI ANDERSON
BRUCE BOXLEITNER
DIXIE CARTER**

Rendező:
JACK BENDER
© 1995



1123 Budapest, Győri út 18. Tel./ Fax: 202-1449

6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A Tel./Fax: 06-62 329-328

MEGJELENÉS JANUÁR

31.

**JAMES BELUSHI JAMES BROLIN
LIZA MINNELLI**

**PARALLEL
LIVES**

Főszereplők:
**JAMES BELUSHI
JAMES BROLIN
LIZA MINNELLI**

Rendező:
LINDA YELLEN

© 1995



Terjeszti a BEST Kft.
1123 Budapest, Győri út 18.
Tel./ Fax: 202-1449
6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A
Tel./Fax: 06-62 329-328

STACY KEACH

**CSENDES
VILLÁM**

Főszereplők:
**STACY KEACH
THOMAS WILSON BROWN**

Rendező:
CRAIG BAXLEY

© 1995

SÖRÖS SÁNDOR

kedvenc videófilmjei

Szerencsés dolog, hogy a külföldi filmek szinkronizálásához rendszerint olyan színészt választanak a rendezők, aki megjelenésében és lelki habitusában a leginkább hasonló a megszólaltatandó külföldi színészhez.

Sörös Sándor orgánuma ráadásul még szinte egyezik is Tom Selleckével. Így érthető, hogy annak idején számos jelölt közül őt választotta a rendező, Kozma Mari.

Eleinte csak akcióhősök szerepeit szolgáltatta meg magyarul. *Chuck Norris*, *Mel Gibsont* szinkronizálta. Aztán olyan művészeket, akik nem is annyira testi ügyességük, inkább színészi alakváltozásaik miatt híresek, mint *Martin Sheen*, *Tom Berenger*, *Jack Nicholson*.

„Nagyon sok filmben szinkronizáltam már” – meséli. „A címekre szinte már nem is emlékszem, csak amikor a tévét vagy videót nézem a filmeket, dereng valami. Viszont miután szinkronizálás közben sokszor nem időrendi sorrendben vesszük fel a hanganyagot, hanem összevissza, vagy az egyeztetett többi színész ráérése szerint, a filmeket éppen úgy élvezem, mint a családom többi tagja. Sohasem tudom, mi lesz a sztori vége. A videókölcsönzőből kivett filmeknek még a címe sem hasonlít a régire, így sokszor csak a hangomra figyelek fel, jel, mintha ismerném ezt a mozit.” Edit lányom nem nagyon ér rá moziba járni, mert egyetemista, de videónál ő is szeret. Amikor felismeri apja hangját, akkor még a leggyengébb filmet is végignézi a kedvemért.”

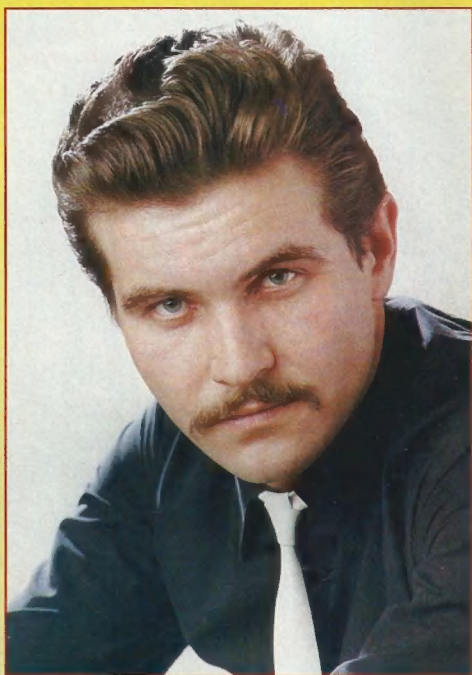
„Úgy gondolom, nem csupán kellemes szórakozás a házimozizás, de nekünk színészeknek szinte továbbképzés is” – folytatja. „Aprólékokan figyelhetjük neves külföldi kollegáinkat színészi módszereit. Ha úgy tetszik, egy-egy jelenetet visszagerjethetünk az unalomig is. Nekünk viszont egyre kevesebb alkalmunk van arra, hogy a színpadokon kívül megismertessük magunkat. Nem külföldre gondolok, hanem saját hazám fiaira. Nem készülnek magyar filmek, nagyon-nagyon kevés a tévéjáték, a sorozat. Marad a reklám, ami nem mindig alkalmas arra, hogy a szereplőről kiderüljön, XY színész nemcsak erre vagy arra az árucikkre alkalmas mosolyogni, de kiváló drámai hős vagy molliére-i komikus is. Hol vannak már azok az idők, amikor nem volt magára valamit is adó művészeknek elégáns dolog, ha cipőfűzőt reklámoz? Mindenfélét el kell vállalni azért,

hogy az ember jó-vedelemhez és ismerettséghez jusson. Nekem nagy szerencsém, hogy sokat szinkronizálok. Felismernek a hangomról és most már a televízió *Úrgammák* című sorozatának sikere után a fizimiskámról is. Nagyon sok levelet kapok a fiataloktól. Örülnek ennek a tudá-nyos sci-finek, amely rengeteg ismeretanyagot sugall játékos-filmes módon.”

Amikor azt kérdezzük tőle, van-e olyan videón kívül csondózható film, melyet különösen szeret, s ezért bátran ajánlja másoknak is, így válaszol:

„Van, nem is egy! Ilyen például *A postás* mindig kétszer csenget 1981-es változata is. Ebben olyan nagyságok játszanak, mint *Jack Nicholson*, *Jessica Lange*, *Anjelice Huston*. Ennek a filmnek egész légköre, ritmusa, hőmértéke, helyzete és figurái csak úgy sugározzák az erotikát. Hatása alól nem vonhatja ki magát a néző, ugyanakkor nagyon is valóságos, szinte rendőri-portszerűen igaz is. Váratlan fordulatokban gazdag. Nagyon jól jár, aki megnézi.

A másik film kevésbé ismert, de nem kevésbé nagyszerű. Ebben is ideálom, *Jack Nicholson* játszik. Címe: *Az utolsó szolgálat*. Tengerészekről szól. Egy fiatal katonát valami ostoba figyelemserzés miatt az egyik börtönből egy szigorítottba kell szállítani. Két belevaló fickót jelölnek ki erre a feladatra. Az egyik csak lelkes, de gyakorlatlan, a másik cinikus, kemény és gyakorlott. Ezt a szerepet játssza *Nicholson*. Őt szinkronizálta *Latinovits Zoltán*, olyan magas színvonalon, amilyen *Nicholson* alakítása volt. A cselekmény megrázó, mulatságos és fordulatos. Hihetetlen, hogy egy lényegében kamara jellegű mozi ennyire gaz-



dag legyen ötletben, jellemfejlődésben és mondanivalójában. Kiderül, hogy az egyenruha alatt nem katonabábok, hanem férfiak élnek, önálló akaratral és gondolattal. Van egy jelenet is a filmben, az elítélt férfivá avatásának ötletével. Egyszerűen felülülhatatlan. Tíz évre ítélik a szerencsétlen fickót, akit az őt szállító haditengerészek megismertnek az élet örömeivel. Ez egy ragyogó film!

Még sorolhatnám *Jack Nicholson* többi munkáit is, de szerencsére azokat a tévé vagy bemutatta már, vagy a közeljövőben biztosan megteszi. Csak annyit mondhatok, ne mulasszák el kikölcsönözni azokat, például a *Szélid motorosok*, a *Becéző* szavakat, a *Prizzik* becsületét is, amelyeket már régen nem vetítenek a mozik és nem láthatók a televíziós csatornákon sem. Nem fognak csáfolni.”

Igéri mindezt Sörös Sándor, a Nemzeti Színház művésze, úgys is mint *Magnum* és *Dexter kapitány*.

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 21-ÉN



Videótékások, figyelem!

A fourstars Video ajánlata:

Amennyiben kiadónkkal hathónapos szerződést kötnek *havi hat film* megvásárlására, úgy műsoros kazettáinkat

1530 Ft/db+áfa

összegért, vagyis
a csomagot
9180 Ft+áfa

összegért vásárolhatják meg.

A szerződéses csomag második példánya
filmenként

1430 Ft/db+áfa.

Amennyiben kérik, a filmeket utánvétellel
postázzuk Önöknek.

A fenti összegek a postaköltséget nem
tartalmazzák.

Egyedi filmvásárlás esetén áraink:
egyedi film:

2400 forint+áfa

egyedi film második pld.:

2000 forint+áfa

egyedi csomag filmenként:

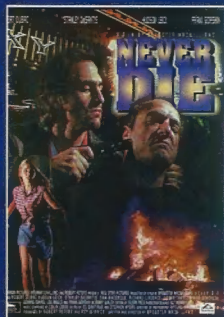
2000 forint+áfa

egyedi csomag második pld. filmenként:

1800 forint+áfa

FOURSTARS VIDEO:

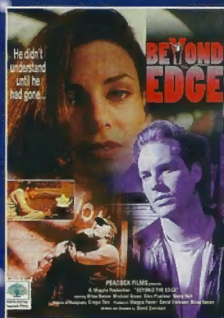
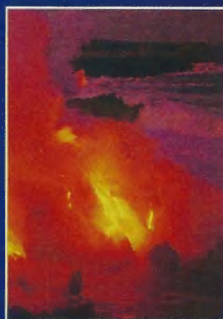
**1117 Budapest, Baranyai u. 34.
Telefon: 371-0118, 06 20 392-691**



**NE ADD FELI
(Never Die)**

Nem biztos, hogy te vagy a
nyerő, hiába nyertél a
kaszinóban...
akciófilm

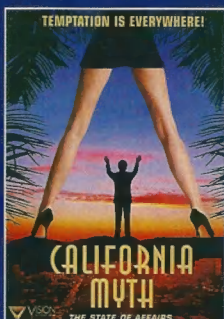
**ÉLNI MINDENÁRON
(Captured Alive)**
Repülőgépkatasztrófia után egy
különböző társaság fogságában
akciófilm



**TÚL AZ ÁLMOKON
(Beyond the Edge)**

Érzelmi utazás fiatal lelkek sötét
világába
thriller

**ROSSZREMÉNYSÉG FOKA
(Desperate Measures)**
Amikor az álmok másként
valosulnak meg...
thriller



**KALIFORNIA LEGENDA
(California Myth)**

Mégsem átlagos ez az élet...
játékfilm

**HARMAN AZ ÁGYBAN
(Lover's Knot)**
Hány személyes a szerelem?
komédia





POWER RANGERS A FILM

POWER RANGERS

Borzalmas ellenség támadja meg a Földet...

Randag Ooze az űr sötétjéből érkezik, és retentő hatalmával uralma alá akarja hajtani világunkat. Am egyvalamit kiha-
gyott a számításhól. A jószág Zordon és ifjú, am harcias ninja-csapatát felveszi a harcot a győzhetetlennek tűnő ellen-
féllel. Egen és földön folyik a küzdelem: a szembenálló felek bevetnek minden technikát, fegyvert és trükköt, amit a gu-
laktika valaha teremtett. Két világ teljes technikai- és magia arzenálja csap össze a Jurassic Parkot is megszégyenítő spe-
ciális effektusok kíséretében.



X F I L E S

Az 1. akta: Amit még senki sem látott

X FILES: THE UNOPENED FILE

Valaki behatol a Védelmi Minisztériumba, és hozzájut néhány szupertitkos aktrához az UFOkkal kapcsolatban. Fox Mulder FBI-
ügynök gyanút fog. A nyomok a sivatagba vezetnek, ahol évek óta egy földönkívülinek látszó jármű hever a homokba temetve.
Fox nem kér engedélyt főnökéről, csak elhúnik egy időre, hogy fényt derítsen az ügyre. A kormányban azonban valaki nem akar-
ja, hogy nyomozzon. Bármir elkövet, hogy a titok ne kerüljön napvilágra. Még a gyilkosságtól sem riad vissza.



Az 1. akta:
Amit még senki
sem látott

Egy 1990-es film



FRÁSZKARIKA

FRIGHTNIGHT-PART 2

A Reittenthetetlen Vámpírról, Peter Vincent a tévében hetente tart koporsó- és horror-show-t,
ahol figyelmezteti a publikumot, hogy a gonosz nem alszik. Ettől aztán a nézők sem alszanak.
Kisérteket pedig nincsenek - győzi meg végül a három éves intenzív pszichoterápia Peter ba-
ráját, Charley Brewstert. Most már tudja, hogy csak képzelődött, mikor azt hitte, végzett egy
vámpírral. A vámpír királynője szerint viszont ez hülyeség. Ő véresen komolyan veszi az ege-
szet, és rafinált bosszút akar állni bátyja gyilkosán...

FRANCIA KAPCSOLAT II.

FRENCH CONNECTION II

A heroinszászár legutóbb még megúsza. Sikertől kicsúszna Popeye Doyle (Gene Hackman) kezeli közül. A hajdani ká-
bitőszerez nyomozó ezúttal egészen Marseille-ig követi ősi ellenfelét, Popeyert elrabolják, és kókaínt lőnek be neki. A
nyomozó visszaesik régi állapotába, újra narkós lesz. De emberelőtti erővel sikerül kiszabadulnia a kábítószert rabsága-
ból, és elhatározza, hogy mindenáron elkapja Frog One-t.
Az üldözés Marseille legvadabb részén, a kikötőben folytatódik, ahol az egész drogbanda felkészült a fogadására.

FRANCIA
KAPCSOLAT II.



GENE
HACKMAN

Ügynökeink

InterFilm 1128 Bp. Néményvölgy u. 68. Tel: 155 9094. Alpine Píton Gmk Video Nívó Győri közp. 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. u. 18. S. I. COOP Kft. 1147 Bp. Lóczy u. 12 B. Tel: 164-2055

Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág u. 9. Tel: 142-1335. Motophon Bt. 3527 Miskolc. Hunyadi u. 5. Tel: 46 346-847

Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kassuth u. 5. Tel: 83314-764. InterCom 1145 Bp. Bagoly u. 29-36. Tel: 471-4710

VIDEOPREMIER FEBRUÁR 8.



© Twentieth Century Fox Film Corporation



© FoxVideo, Inc.